Bass Effects & Amp Simulator



オペレーションマニュアル

このたびは、**ZOOM** *国***ヨ** (以下*国*ヨと呼びます)をお買い上げいただき、まことにありがとうございます。

四ヨの機能を十分に理解し、末永くご愛用いただくためにも、このマニュアルをよくお読みくださるようお願い致します。

なお、この取扱説明書はお手元に保存し、必要に応じてご覧ください。

B	次
安全上の注意/使用上の注意2	チューナーを使う22
はじめに	リズムを使う24
用語について	ルーパーを使う26
各部の名称4	バージョンアップデートの方法について…30
電源を入れて演奏する	届3 を工場出荷時の設定に戻す31
エフェクトを調節する 8	オーディオインターフェースとして利用する…32
パッチを選択する10	エフェクトタイプとパラメーター33
パッチを保存する12	故障かな?と思う前に50
パッチ固有のパラメーターを設定する14	リズムリスト50
各種設定を変更する18	仕様51



© 株式会社 ズーム

安全上の注意/使用上の注意

安全上の注意

このオペレーションマニュアルでは、誤った取り扱いによる 事故を未然に防ぐための注意事項を、マークを付けて表示し ています。マークの意味は次のとおりです。



「死亡や重症を負うおそれがある内容」です。



「傷害を負うことや、財産の損害が発生するお それがある内容」です。

図記号の例

0

「実行しなければならない(強制)内容|です。



)「してはいけない(禁止)内容」です。

⚠ 警告

ACアダプターによる駆動

- ♠ ACアダプターは、必ずZOOM AD-16を使用する。
- コンセントや配線器具の定格を超える使い方や交流100V以外では使用しない。

AC100Vと異なる電源電圧の地域(たとえば国外)で使用する場合は、必ずZOOM製品取り扱い店に相談して適切なACアダプターを使用する。

乾電池による駆動

- 使用するときは、必ず電池カバーを閉める。

改造について

√ ケースの開封や改造を加えない。

⚠ 注意

製品の取り扱いについて

- 落としたり、ぶつけたり、無理な力を加えない。
- 異物や液体を入れないように注意する。

使用環境について

- 温度が極端に高いところや低いところでは使わない。
- 暖房機やコンロなど熱源の近くでは使わない。
- 湿度が極端に高いところや水滴のかかるところでは使わない。
- 振動の多いところでは使わない。
- 砂やほこりの多いところでは使わない。

ACアダプターの取り扱いについて

- 電源プラグをコンセントから抜くときは、必ずプラグを持って抜く。
- 長期間使用しないときや雷がなっているときは、電源プラグをコンセントから抜く。

乾電池の取り扱いについて

- **■** 電池の+、-極を正しく装着する。
- 指定の電池を使う。
 - 新しい電池と古い電池、銘柄や種類の違う電池を同時に使用しない。
- 長期間使用しないときは、乾電池を取り外す。
 - 液漏れが発生したときは、電池ケース内や電池端子に付いた液をよく
 ボき取ること。

接続ケーブルと入出力ジャックについて

- ケーブルを接続するときは、各機器の電源スイッチを必ずオフにしてから接続する。
- 移動するときは、必ずすべての接続ケーブルとAC アダプターを抜いてから移動する。

音量について

大音量で長時間使用しない。

使用上の注意

他の電気機器への影響について

□3 は、安全性を考慮して本体からの電波放出および外部からの電波干渉を極力抑えております。しかし、電波干渉を非常に受けやすい機器や極端に強い電波を放出する機器の周囲に設置すると影響が出る場合があります。そのような場合は、□3と影響する機器とを十分に距離を置いて設置してください。

デジタル制御の電子機器では、**畑ヨ**も含めて、電波障害による誤動作やデータの破損、消失など思わぬ事故が発生しかねません。注意してください。

お手入れについて

パネルが汚れたときは、柔らかい布で乾拭きしてください。それでも 汚れが落ちない場合は、湿らせた布をよくしぼって拭いてください。 クレンザー、ワックスおよびアルコール、ベンジン、シンナーなどの 溶剤は絶対に使用しないでください。

故障について

故障したり異常が発生した場合は、すぐにACアダプターを抜いて 電源を切り、他の接続ケーブル類もはずしてください。「製品の型 番」「製造番号」「故障、異常の具体的な症状」「お客様のお名前、ご住 所、お電話番号」をお買い上げの販売店またはズームサービスまで 連絡してください。

著作権について

©Windows® / Windows Vista® はMicrosoft® 社の商標または登録商標です。©Macintosh®、Mac OS® は、Apple Incの商標または登録商標です。©文中のその他の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。

*文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として 記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

はじめに

コンパクトエフェクターそのままの操作感

3つのエフェクトそれぞれにディスプレイ、パラメーターノブ、フットスイッチを持ち、直感的にエフェクトを操作することができます。

リアルなアンプモデリング

新しいDSP [ZFX-4]を使い、低音の粘り具合や、音抜け、音圧感といった"弾き心地"に関わる要素まで見事に再現しました。歴史的名機から近年の人気モデルまで、多彩なベースサウンドを網羅しています。

多彩なエフェクトタイプと自由な組み合わせ

プリアンプやベース用にチューニングされたストンプボックスを含む、100を超えるエフェクトタイプを搭載し、それらを自由に組み合わせることができます。

リズムと同期可能なルーパー機能

リズムと同期可能なルーパー機能を搭載し、最大40秒のループフレーズを録音することができます。

オートセーブ機能

オートセーブ機能を搭載し、操作内容を確実に保存します。

Edit&Shareに対応

パッチのバックアップやドラッグ&ドロップでの並べ替えが可能な、PC用エディタライブラリアンEdit&Shareに対応しています。

Edit&Shareの詳しい情報はZOOMのWEBサイト(http://www.zoom.co.jp/)を確認してください。

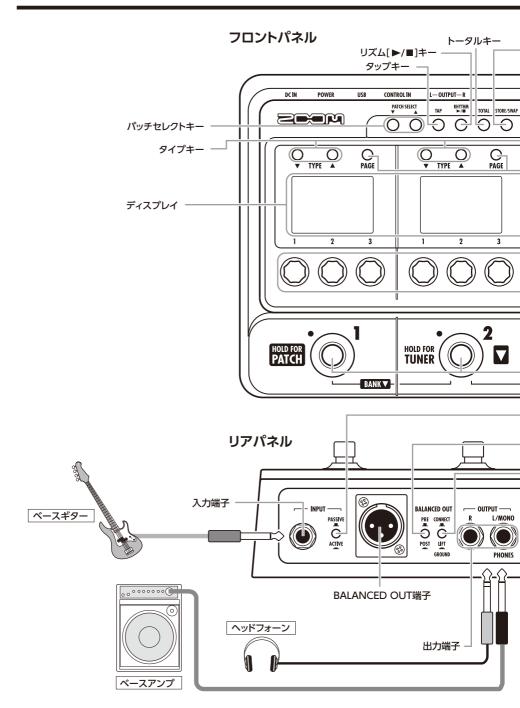
用語について

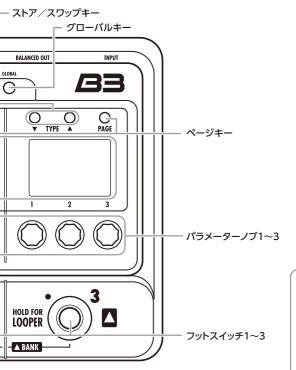
パッチ

エフェクトのオン/オフやパラメーターの設定値を記憶したものをパッチと呼びます。 エフェクトの呼び出しや保存はパッチ単位で行います。**クヨ**は100パッチを保存できます。

バンク

10パッチをひとまとめにしたものを"バンク"と呼びます。 バンクはA~Jまでの10バンクあります。

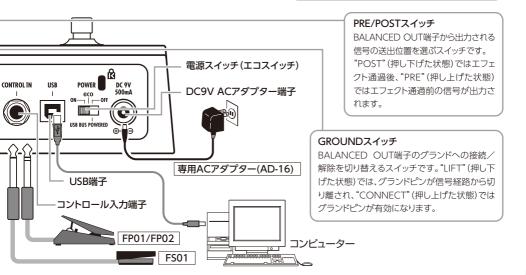




Active/Passiveスイッチ

四3の入力特性を設定するスイッチです。

△ヨの前にエフェクタを接続する場合やアクティブのピックアップを搭載しているベースギターを使用する場合は"Active"(押し下げた状態)にしてください。パッシブのピックアップを搭載したベースギターを接続する場合は"Passive"(押し上げた状態)にしてください。



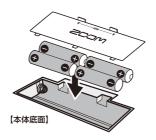
電源を入れて演奏する

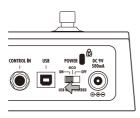
電源を入れるには

アンプのボリュームを最小にする。

■ 電池を使用する場合

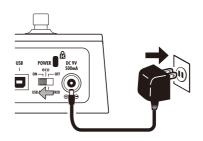
電池ボックスに電池を入れ、電源スイッチを"ON"にする。





■ ACアダプターを使用する場合

ACアダプターを接続してから、電源スイッチを"ON"にする。



アンプの電源を入れ、ボリュームを上げる。

HINT

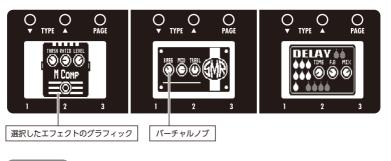
電源スイッチについて

eco : 約25分間操作がない場合スタンバイへ移行します。

ベースギターからの入力信号があればスタンバイに移行しません。 OFF: USB端子をコンピューターにつなぐと、USBバスパワーで駆動できます。

ディスプレイ情報

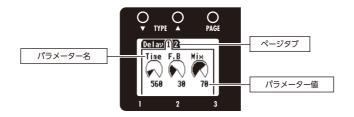
■ ホーム画面:現在のパッチを表示



HINT

バーチャルノブは現在のパラメータ値を表示します

■ エディット画面:編集中のパラメーターを表示



HINT

編集可能なパラメーターが4つ以上ある場合、ページタブが複数表示されます。

エフェクトを調節する

ホーム画面が表示されていることを確認する。



1|エフェクトのONとOFFを切り替えるには

- · () を押す。
 - V
- ・ エフェクトのON/OFFが切り替わる。



NOTE

- 各エフェクトのLEDが点灯している場合、 ディスプレイに表示されているエフェク トがONになります。
- 各エフェクトのLEDが消灯している場合、 ディスプレイに表示されているエフェク トがOFFになります。

2 エフェクトタイプを選択するには

- O を押す。
 - V
- エフェクトタイプが変更される。



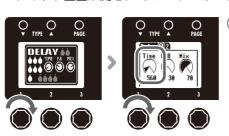


HINT

- エフェクトタイプ/パラメーターについては、P33を参照してください。
- エディットした内容は自動的に保存されます。

3 パラメーターを調節するには

- · 🌓 、 🐧 、 🐧 を回す。
- エディット画面が開き、パラメーターがエディットされる。



NOTE

TimeやRateなどのエフェクトパラメーターで音符マークを選択すると、テンポに同期させることができます。

4 ページを変更するには

・ O を押す。



次のページが開く。





エフェクトの処理量制限について



■は3つのエフェクトを自由に組み合わせることができますが、大きな処理量を必要とするエフェクトタイプを組み合わせると、■■が処理可能な限界を超えることがあります。エフェクトの処理量が■■の処理可能な限界を超えるとエフェクトグラフィックの上に"THRU"と表示され、エフェクトがバイパス状態になります。いずれかのエフェクトをタイプチェンジすることにより、この状態を回避できます。

NOTE

各エフェクトは ON/OFF 関係なく同じ処理量を必要とします。

HINT

• アンプモデルはより多くの処理量を必要とします。

パッチを選択する

ホーム画面が表示されていることを確認する。



1 パッチの選択機能を有効にするには



• 画面にはパッチのバンク名、パッチ番号、パッチ名が表示される。

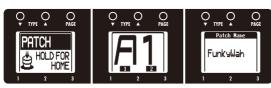


2 パッチを変更するには

- 前のパッチを選択するには、 \bigcirc を押す
- ・次のパッチを選択するには、 \bigcirc を押す
- ・中央のエフェクトの 2 を回す



パッチ番号とパッチ名が変更される。





3 バンクを変更するには

- 前のバンクを選択するには、 \bigcirc と \bigcirc を同時に押す。
- ・次のバンクを選択するには、 \bigcirc と \bigcirc を同時に押す。
- ・ 中央のエフェクトの 🍙 を回す。



パッチのバンク名とパッチ名が変更される。



NOTE

 二つのフットスイッチを同時に踏むとき、一瞬先に踏んだフットスイッチに反応して音色が変化してしま うことがありますので、切り替え時に音を出さないように注意してください。

4 ホーム画面に戻るには

• **た1**秒間長押しする。





パッチを保存する

⁄ ヨはオートセーブ機能を搭載しているため、パラメータ調整後、設定が自動的に保存される。

1 パッチを別の場所に保存/入れ替えするには

- ・ **STORE/SWAP** を押す。
- V
- * of the state o



2 保存と入れ替えのどちらを行うか選択するには

・ 左側のエフェクトの を回す。



保存/入れ替え先のパッチを選択するには

■ 保存/入れ替え先のパッチ番号を変更するには

• 右側のエフェクトの



を回す。



■ 保存/入れ替え先のバンク名を変更するには

・右側のエフェクトの



を回す。









NOTE

- 現在選択中のパッチを保 存先に選択することはで きません。
- 現在の設定値は、自動的 に保存されます。

パッチの保存/入れ替えを実行するには





• 画面に "COMPLETE!" と表示され、保存/入れ替え先のパッチに移動する。





パッチ固有のパラメーターを設定する

トータルメニューを有効にするには

を押す。







NOTE

トータルパラメーターで 行う設定は、パッチごとに 保存されます。

パッチレベルを調節するには

・ 左側のエフェクトの を回す。









設定範囲は0~120です。

すべてのパッチに共通の音量は、マスターレベルで調節します。

原音とエフェクト音のミックスバランスを調節するには

• 左側のエフェクトの



を回す。





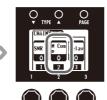
NOTE

 設定範囲は0~100です。0に設定したときは原音のみ、100に設 定したときは、エフェクト音のみになります。

4 エフェクトの位置を入れ替えるには

・中央のエフェクトの $\begin{pmatrix} 1 \\ 1 \end{pmatrix}$ 、 $\begin{pmatrix} 2 \\ 1 \end{pmatrix}$ を回して、エフェクトの位置を入れ替える。





5 パッチ名を変更するには

・中央のエフェクトの 〇 を押す。









☆ : カーソルを移動するには、 を回す。

SKIP : 文字/記号の種類を変更するには、 を回す。

★ : 文字を変更するには、 を回す。

NOTE

使用可能な文字/記号は次の通りです。!#\$%&'()+,-.;=@[^_^_`{}^A-Z, a-z, 0-9, (space)

6 エクスプレッションペダルを設定するには

コントロール先を選択します。

• 右側のエフェクトの



を回す。





NOTE

INPUT VOL : 入力レベルをコントロールできます。OUTPUT VOL : 出力レベルをコントロールできます。

NO ASSIGN : 機能を割り当てません。

• BAL : 原音とエフェクト音のミックスバランスを

コントロールできます。

HINT

- 各エフェクトのコントロール可能なパラメーターは「エフェクトタイプとパラメーター」を参照してください。
- エクスプレッションペダルでOUTPUT VOLをコントロールする場合、リズムとルーパーの出力レベルは変化しません。

可変範囲を設定します。

• 最小値を設定するには、右側のエフェクトの



を回す。

• 最大値を設定するには、右側のエフェクトの



を回す





HINT

最小値を最大値より大きな値にすることも可能です。この場合ペダルを踏み込んだときに効果が最小になり、ペダルを踏み上げたときに効果が最大になります。

7 オプションのフットスイッチを設定するには

・右側のエフェクトの \bigcap_{PAGE} を押す。





右側のエフェクトの を回す





BYPASS/MUTE

バイパス/ミュート状態への移行を設定する。

TAP TEMPO

フットスイッチを繰り返し踏む間隔に合わせて、リズムやルーパー、エフェクトで使用するテンポを設定する。

NO ASSIGN

フットスイッチに機能を割り当てない。

NOTE

・ 割り当て可能な機能が複数ある場合は、 を使って選択します。

HINT

- ・ 設定した機能を利用するときは、対応するエフェクトをONにしておく必要があります。
- 各エフェクトの割り当て可能な機能は、「エフェクトタイプとパラメーター」を参照してください。

8│トータルメニューを終了するには

・ **TOTAL** を押す。

各種設定を変更する

グローバルメニューを有効にするには

を押す。









NOTE

グローバルパラメーター で行う設定はすべての パッチで共有されます。

マスターレベルを調節するには

・ 左側のエフェクトの



を回す。





NOTE

設定範囲は0~120です。

マスターテンポを設定するには

・ 左側のエフェクトの



を回す。





HINT

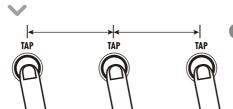
・ンポを調節することも可能です。

NOTE

- ・ 設定範囲は40~250です。
- ここで設定したテンポは各エフェクト・リズム・ルーパーで共有され ます。

■ タップによってテンポを設定するには

を目的のテンポで2回以上押す。



信号が流れる方向を選択するには

• 左側のエフェクトの を押す。





を回して、信号が流れる方向を設定する。



バックライトが暗くなるまでの時間を設定するには

• 中央のエフェクトの



を回す。



NOTE

設定範囲は ON、1~30秒です。

6 電池の種類を選択するには

・中央のエフェクトの を回して、電池の種類をアルカリ乾電池 (ALKALINE) またはニッケル水素蓄電池 (Ni-MH) から選択する。





██ : 電池での動作を表す。

┌書: アダプターでの動作を表す。

←: USBバスパワーでの動作を表す。

NOTE

・ 電池の残量表示を正確にするために、使用する電池の種類を正しく 設定してください。

7 USBオーディオのモニタリングバランスを調節するには

• 右側のエフェクトの



を回す。







- DAWからの返りの信号とダイレクトモニタリングのバランスを調整します。
- 設定範囲は0~100です。
- 0でダイレクトのみ、100でDAWソフトからの返りのみになります。

8 録音レベルを調節するには

• 右側のエフェクトの



を回す。





NOTE

- コンピューターへ送る音量を調節します。
- 設定範囲は-6dB~+6dBです。

ファームウェアバージョンを表示するには

• 右側のエフェクトの を押す。







www.zoom.co.jp)から最新の ファームウェアを確認してくだ

ディスプレイのコントラストを調節するには

中央のエフェクトの

















: 左側のディスプレイ

: 中央のディスプレイ

: 右側のディスプレイ

グローバルメニューを終了するには

を押す。

チューナーを使う

チューナーを有効にするには

を1秒間長押しする。





NOTE

- を1秒間長押しした 場合、BYPASSとなります。

チューナーの基準ピッチを変更するには

・ 右側のエフェクトの 庿



を回す。





NOTE

基準ピッチは中央A=435Hz ~ 445Hzの範囲で調節できます。

チューナータイプを変更するには

・右側のエフェクトの



を回す。





CHROMATIC

最寄りの音名(半音単位)と、その音名からどれだけずれているかを 表示します。

BASS

選択したタイプに応じて最寄りの弦番号を表示し、本来合わせるべ きピッチからどれだけずれているかを表示します。

4 フラットチューニングを使用するには

• 右側のエフェクトの



を回す。





NOTE

チューナータイプが"CHROMATIC"のときは、フラットチューニングができません。

- 5 ベースギターをチューニングするには
 - チューニングしたい弦を開放で弾き、ピッチを調節する。
 - **■** CHROMATICチューナー

最寄りの音名とピッチのずれが表示され ます。



■ BASSチューナー

最寄りの弦番号とピッチのずれが表示され ます。





低い

 ディスプレイの上にある キーの点灯でもピッチを 確認できます。



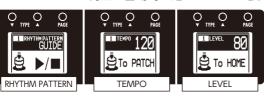
6 チューナーを終了するには

(○)¹、(○)²、(○)³を押す。

リズムを使う

1 リズムを有効にするには

リズムパターンの再生が自動的に始まり、リズム設定画面が表示される。



HINT

ルーパー起動時でもリズム を鳴らすことができます。

2 リズムパターンを選択するには

・ 左側のエフェクトの を回す。



NOTE

パターンの種類(→P50)

3 テンポを調節するには

中央のエフェクトの を回す。



HINT

・ \bigcap を使ってテンポを調節することも可能です

NOTE

- 設定範囲は40~250です。
- ここで設定したテンポは各エフェクト・リズム・ルーパーで共有されます。

4 リズムレベルを調節するには

• 右側のエフェクトの



を回す。





NOTE

• 設定範囲は0~100です。

5 リズムを停止するには

・ (() を押す。

HINT

再度 (を押すことでリズムを再生できます)

6 リズム設定を終了するには

■ リズムを停止して前の画面に戻る



を押する

- リズムの再生を続けながらパッチを選択する
 - ・ (を押す。
- リズムの再生を続けながらホーム画面に戻る
 - (回)³を押す。

ルーパーを使う

1 | ルーパーを有効にするには

・ () を1秒間長押しする。



2 録音時間を設定するには

• 左側のエフェクトの



を回す。







フットスイッチを使って録音の開始と終了を行います。

音符マーク

テンポと四分音符の数を設定して、録音時間を設定します。

NOTE

- LOOPERの録音時間は1.5秒~40秒(UNDOが有効の場合20秒)です。
- 録音範囲に収まらない設定の場合、自動的に調節されます。
- TIMEを変更すると録音データは消去されます。

3 テンポを調節するには

• 中央のエフェクトの



を回す。





HIIN I

- ・ \bigcap_{α} を使ってテンポを調節することも可能です。
- ・ 録音データがない場合、 \bigcirc^{2} でTap Tempoすることができます。

NOTE

- ・ 設定範囲は40~250です。
- テンポを変更すると録音データが消去されます。
- ここで設定したテンポは各エフェクト・リズム・ルーパーで共有されます。

4 フレーズを録音して再生するには

・ (で押す。







■ "Manual"に設定されている場合

・ を再び押すか、最大録音時間に達すると、ループ再生が開始される。 (ディスプレイに"PLAY"と表示される。)

■ 音符マークに設定されている場合

設定された時間、録音が続いてから、ループ再生が開始される。 (ディスプレイに "PLAY" と表示される。)

HINT

REC中に を押すことで RECをキャンセルすることが できます。

NOTE

- リズム動作時はプリカウント後にRECを開始します。
- リズム動作時はクオンタイズが有効になり、REC終了タイミングが多少ずれても、テンポ情報をもとに正確なタイミングへループポイントを補正します。

5 フレーズのボリュームを調整するには

• 右側のエフェクトの



を回す





(NOTE

• 設定範囲は0~100です。

6 録音したフレーズにオーバーダビングするには

■ オーバーダビングを開始するには

ループ再生中に (を押す。



■ オーバーダビングを終了するには

・ (で) を再び押す。



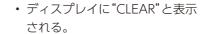
7 ループ再生を停止するには

・ (で) を押す。



8 ループを消去するには

・ ② を1秒間長押しする。





ホーム画面に戻るには

。 を押す。

- ホーム画面に戻っても録音したフレーズは消去されません。
- 電源を落とすと録音したフレーズは消去されます。

ルーパーの設定を変更するには

右側のエフェクトの O を押す。







UNDO機能を有効にするには

💄 を回す。 右側のエフェクトの

NOTE

UNDO を有効にすると最長録音時間は20秒になります。

- UNDOを有効にすると、

 colonia を1秒間押すことでUNDO(最後に行ったオーバーダビングを取り消すこと)ができるようになります。また、再度

 formal を1秒間押すことで、REDO(取り消した音を復活させるこ と)ができるようになります。
- STOP MODEを選択するには

右側のエフェクトの



STOP MODE	再生終了時の動作
STOP	再生をすぐに停止します。
FINISH	最後まで再生した後に停止します。
FADE OUT	フェードアウトした後に停止します。

- "FINISH"か "FADE OUT"の動作中でも、再度 \bigcirc を押すことで、すぐに再生を止めることができます。
- ・RHYTHM LEVELを調節するには

右側のエフェクトの



バージョンアップデートの方法について

最新のファームウェアをダウンロードするには

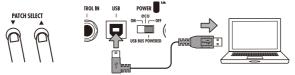
• ZOOMのWEBサイト(http://www.zoom.co.jp/)を確認してください。

HINT

- GLOBALから現在のバージョンを確認することができます。(→P21)
- 1|バージョンアップデート機能を使用するには
 - 電源スイッチが"OFF"に設定されていることを確認する。

PATCH SELECT

• **〇** の両方を押しながら、USBケーブルを使って**母ヨ**をコンピューターに接続する。



バージョンアップデート画面が表示される。

VERSION UPDATE Ready for version update!

2 ファームウェアをバージョンアップデートするには

コンピューターでバージョンアップデートアプリケーションを起動し、バージョンアップデートを実行する。

NOTE

バージョンアップデート中はUSBケーブルを 抜かないでください。

HINT

 アプリケーションの操作については、ZOOM のWeb サイトを参照してください。

3 バージョンアップデートを完了するには

・ バージョンアップデートが完了すると**/国ヨ**の画面に"COMPLETE!"と表示される。



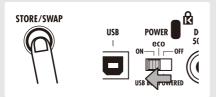
• USBケーブルを抜く。

HINT

• ファームウェアのバージョンアップデートにより、保存済みのパッチが消去されることはありません。

四3を工場出荷時の設定に戻す

- 1. オールイニシャライズ機能を使用するには
 - ・ \bigcap を押しながら、電源スイッチをONにする。



オールイニシャライズ画面が表示される。



2. オールイニシャライズ機能を実行するには

を押す。

NOTE

・ キャンセルするには、**STORE/SWAP** 以外を押します。

HINT

 オールイニシャライズを実行すると、パッチを含む全ての設定が工場出荷時の設定に置き換えられます。 この操作は慎重に行ってください。

オーディオインターフェースとして利用する

動作環境は次の通りです。

■ 対応OS

(Windows)

Windows® XP SP3以降(32bit)

Windows Vista® SP1以降(32bit、64bit)

Windows® 7(32bit、64bit)

32bit: Intel® Pentium® 4 1.8GHz以上 RAM 1GB以上

64bit: Intel® Pentium® Dual Core 2.7GHz以上 RAM 2GB以上

(Intel Mac)

OS X 10.5.8/10.6.5以降

Intel® Core Duo 1.83GHz 以上

RAM 1GB以上

■ 量子化ビット数

16bit

■ サンプリング周波数

44.1kHz

録音/再生などの操作方法は、付属のスタートアップガイドを参照してください。

HINT

- 本体の出力とコンピューターからの出力のバランスを調整することができます。(→ P20)
- 録音レベルを調整することができます。(→P20)
- 電源スイッチを"OFF"にして USB 端子をコンピューターにつなぐと、バスパワーで駆動します。

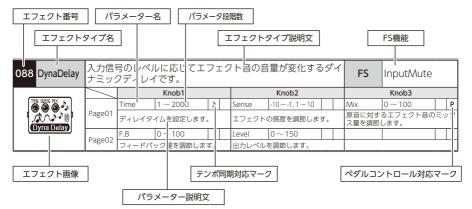
NOTE

 DAW ソフトウェアのエコーバック機能を使う場合は、USB オーディオのモニタリングバランスを必ず 100 にしてください。(→P20)

それ以外の設定の場合、出力信号がフランジャーのかかったような音色になります。

エフェクトタイプとパラメーター

■ 表の見方



■ エフェクトタイプ/パラメーター 一覧

001 OptComp	APHEX Punch FACTORY風のコンプレッサーです。										
COLUMN ON		Knob1				Knob2				Knob3	
		Drive 0~	10		Tone	0~100			Level	0~150	Р
COMP	Page01	コンプレッションの)深さを調節します		音質を調節します。			出力レベルを調節します。			
002 D Comp	MXR D	Dynacomp風のコンプレッサーです。									
		Kne	ob1			Knob2				Knob3	
5 6 6		Sense 0 ~	10	Р	Tone	0~10			Level	0~150	\Box
(D COMP)	Page01	エフェクトの感度	を調節します。	T	音質を調節し	Jます。			出力レベルを	を調節します。	
	D 00	ATTCK Slow	, Fast	T							
	Page02	立ち上がり速度を	選択します。								
003 M Comp	自然な	かかり具合の	コンプレッち	-	-です。						
		Kne	ob1			Knob2				Knob3	
THESH RATIO LEGEL	Page01	THRSH 0~!	50	Р	Ratio	1~10			Level	0~150	
M Comp		効果が現れる閾値を	調節します。		圧縮率を調節	かします。			出力レベルを	を調節します。	
	Page02	ATTCK 1 ~									
	. 48002	立ち上がり速度を	選択します。								
004 DualComp	低音域。	と高音域で異	なるコンプレ	ノリ	ッションタ	か果が設定で	きる	Įζ	ニフェクト	` です。	
		Kne	ob1			Knob2				Knob3	
KI LI FREE		Hi 0 ∼ !	50		Lo	0~50			Freq	$300 \text{Hz} \sim 1.5 \text{kHz}$	Р
DUAL COMP	Page01	高音域のコンプレッション効果の深 さを設定します。			低音域のコンプレッション効果の深 さを設定します。			深	高音域と低音域を分ける周波数を設 定します。		
520 € 520	Page02	Level 0 ~	150	П	Tone	0~10					
	PageUZ	出力レベルを調節します。 音質を調節します。									
005 160 Comp	dbx 160A風のコンプレッサーです。										
		Kne	ob1			Knob2				Knob3	
.000	Page01	THRSH -60 ~	~ 0		Ratio	1.0 ~ 10.0			Gain	0 ~ 20	
	Pageui	効果が現れる閾値	を調節します		圧縮率を調節	かします。			圧縮後のゲー	インを調節します。	
	Page∩2 ⊢	Knee Hard		\rightarrow		0 ~ 150		Р			
		ニーを選択します	•		出力レベルを	を調節します。					

エフェクトタイプとパラメーター

006 Limiter	入力信息	 号が一定のレベルを越えた	ときに圧縮するリミッターで	~d.						
ooo Emilitei	入力信号が一定のレベルを越えたときに圧縮するリミッターです。 Knob1 Knob2 Knob									
		THRSH 0 ~ 50 P	Ratio 1 ~ 10	Level 0 ~ 150						
Limiter	Page01	リミッターの動作する基準レベルを 設定します。		出力レベルを調節します。						
.000.		REL 1 ~ 10								
	Page02	信号が基準レベルを下回ってから、 リミッターの効果が解除されるまで の速さを調節します。								
007 SlowATTCK	いわゆるバイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクト									
TYME PIDIE LEIG		Knob1	Knob2	Knob3						
606		Time 1 ~ 50 P	Curve 0~10	Level 0 ~ 150						
SIOW ATTCK	Page01	立ち上がりにかかる時間を調節します。	音量変化のカーブを調整します。	出力レベルを調節します。						
008 ZNR	音色を		ズを抑えるノイズリダクシ :	ョンです。						
		Knob1	Knob2	Knob3						
Etx PR DIT		THRSH 1 ~ 25 P	DETCT Gtrin, Efxin	Level 0 ~ 150						
ZNR 🍣 🚱 🗓	Page01	効果が現れる閾値を調節します。	制御信号の検出位置を選択します。	出力レベルを調節します。						
009 GraphicEQ	フバント	ぶ のイコライザーです。								
		Knob1	Knob2	Knob3						
		50Hz -12 ~ 12	120Hz -12 ~ 12	400Hz -12 ~ 12						
TITITI	Page01	50Hzのブースト/カット量を調節 します。	します。	400Hzのブースト/カット量を調節 します。						
GrafificEO	Page02	500Hz -12 ~ 12 500Hzのブースト/カット量を調節		4.5kHz -12 ~ 12 4.5kHzのブースト/カット量を調節						
	Page03	します。 10kHz -12 ~ 12	します。 Level 0~150	します。						
		10kHzのブースト/カット量を調節 します。								
010 ParaEQ	2バント	·のパラメトリックイコラ <i>-</i>	イザーです。	<u> </u>						
		Knob1	Knob2	Knob3						
	Page01	Freq1 20Hz ~ 20kHz	Q1 0.5, 1, 2, 4, 8, 16	Gain1 -20 ~ 20						
(° Ĝ Para 📆 \	lageon	EQ1の中心周波数を調整します。	EQ1のQを調整します。	EQ1のゲインを調整します。						
ZA AN	Page02	Freq2 20Hz ~ 20kHz	Q2 0.5, 1, 2, 4, 8, 16	Gain2 -20 ~ 20						
		EQ2の中心周波数を調整します。 Level 0~150	EQ2のQを調整します。	EQ2のゲインを調整します。						
	Page03	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。								
011 Splitter	信号を2		<u></u> 引し、ミックスバランスを自由	' に調節するエフェクトです。						
		Knob1	Knob2	Knob3						
THE THE		Hi 0 ~ 100	Lo 0 ~ 100	Freq 80Hz ~ 2.5kHz						
●●●	Page01	高音域側のミックスバランスを調節し ます。	低音域側のミックスバランスを調節 します。							
Simon	Page02	Level 0 ~ 150 P								
04.0 P. H P	10° ±+ 1 :	出力レベルを調節します。								
O12 Bottom B	低首と	高音を際立たせます。 Knob1	Knob2	Knob3						
	$\overline{}$	Bass 0 ~ 10 P	Trebl 0 ~ 10	Level 0 ~ 150						
$\mathcal{B}^{\circ t \circ m}$	Page01	低域のブースト量を調節します。	高域のブースト量を調節します。	出力レベルを調節します。						
013 Exciter	BBEソ:	<u></u>	<u></u> エキサイターです。	<u> </u>						
		Knob1	Knob2	Knob3						
666		Bass 0 ~ 10 P	Trebl 0 ~ 10	Level 0 ~ 150						
Exciter	Page01	低域の位相修正量を調節します。	高域の位相修正量を調節します。	出力レベルを調節します。						

014 CombFLTR		ジャーの変調を固定す [。] フェクトです。	るこ	とで生じるか	フシ型フィル	19.	一をイコライザー的	に利用	
		Knob1		K	inob2		Knob3		
		Freq 1 ~ 50	Р	Reso -10	0~0~10	П	Mix 0 ~ 100		
	Page01	強調する周波数を設定します。	•	効果のクセの強	さを設定します。		原音に対するエフェクト音 ス量を調節します。	のミック	
CombFLTR		HiDMP 0~10		Level 0 ~	~ 150				
	Page02	エフェクト音の高音域の減衰 節します。	量を調	出力レベルを調	節します。				
015 AutoWah	ピッキ	ングの強弱に応じてワワ	ウ効!						
COURT DEEP APP		Knob1			nob2		Knob3		
Ø	Page01	Sense -10 ~ -1, 1 ~ 10	P		~ 10	Ш	Dry 0 ~ 100		
AutoWah		エフェクトの感度を調節します	•	効果のクセの強	さを設定します。	_	原音のレベルを調節します。	•	
	Page02	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。				Ш			
016 Z Tron	Q-Troi	TECTO TO T	—— ヾロー	<u> </u> -プフィルタ			<u> </u>	-	
		Knob1			inob2		Knob3		
SENSE	$\overline{}$	Sense -10 ~-1, 1 ~ 10	Р		- 10	П	Dry 0 ~ 100		
1651	Page01	エフェクトの感度を調節します	-		さを設定します。	_	原音のレベルを調節します		
<i></i>		Level 0 ~ 150	Ì			П			
	Page02	出力レベルを調節します。		,					
017 M-Filter		セッティングが可能な	MO	OG MF-10	1 Low Pas	s F	ilter風のエンベロー	プフィ	
o i / ivi i icei	ルター	です。							
		Knob1			nob2		Knob3		
	Page01	Freq 0 ~ 100	P	Sense 0 ~	~ 10	Ш	Reso 0 ~ 10		
FREI SENSE RESI (2) (2) (3)		エンベロープフィルターの最低/ を設定します。	 割波数		度を調節します。		効果のクセの強さを設定し	ます。	
M-Eileor	Page02	Type HPF, BPF, LPF			ole, 4Pole	Ш	VLCTY Fast, Slow		
∏ Filter		フィルターの特性を選択します	•		り具合を調節しま	す。	フィルターの動く速さを設定	じます。	
	Page03	Bal 0~100 原音とエフェクト音のバランス	7 ±=m		~ 150	Щ			
	rageos	節します。	人で調	出力レベルを調	節します。 				
018 A-Filter	エンベ	ロープの動きが急峻なし	レゾフ	ナンスフィル	ノターです。				
		Knob1		K	nob2	Knob3			
SEMSE PEHK MODE		Sense 1 ~ 10	Р	Peak 0 ~	- 10		Mode Up/Down		
A-FILTER	Page01	効果の感度を設定します。	フィルターのQ 値を設定します。			フィルターが変化する方向を Up (上向き)またはDown (下向き)の中 から選びます。			
	Page02	Dry 0 ~ 100		Level 0 ~	- 150				
	1 05002	原音のレベルを調節します。		出力レベルを調	節します。				
019 Cry	音色が	トーキングモジュレー	9 — J	虱に変化する	シエフェクト	<u>(,)</u>	.		
		Knob1		K	inob2		Knob3		
	Page01	Range 1 ~ 10		Reso 0 ~	- 10		Sense -10 ~ -1, 1 ~ 10) P	
	rageui	効果のかかる周波数帯域を調節し	ます。	効果のクセの強	さを設定します。		エフェクトの感度を調節し	ます。	
	Page02	Bal 0~100 原音とエフェクト音のバランス	Level 0~ 出力レベルを調	~ 150					
020 Step	立分が	<u> ^{節します。}</u> 階段状に変化するエフ:	- <i>-</i>						
ozo step			エノ		'noh?		V		
		Knob1 Depth 0 ~ 100			(nob2	Р	Knob3 Reso 0 ~ 10		
DITEP NOTE OF THE OWNER OWNER OF THE OWNER O	Page01	Depth 0 ~ 100 変調の深さを設定します。		Rate U~ 変調の速さを設		1	Reso	<u> </u>	
RESULT RESULTS		Shape 0~10			~ 150	П	MANUAL CONTROL CONTROL	0.90	
	Page02	3gen2 = 7 - 7 # 0 = 3 + 3 = 1			節します。				
		10030					L		

021 SEQ FLTR	Z.Vex	Seek Wah風のシーケンスフィルターです。									
			Knob1			Knob2			Knob3		
SEU FILTER	Page01	Step	2~8			PTTRN	1~8		Speed	1 ~ 50	♪ P
CTED OTTEN CECCO	-0		カステップ数を調節	しま	d 。		Dパターンを設定し	<i>」</i> ます。		を設定します。	
®®® ⊙	D 00	Shape	0~10			Reso	0~10		Level	0~150	
	Page02	エフェクト します。	音のエンベローブ	を	发定	効果のクセの	の強さを設定しま	す。	出力レベル	を調節します。	
022 RNDM FLTR	ランダ.	ムに特性	が変化するフ	11	ル:	ターエフ:					
			Knob1				Knob2			Knob3	
	Page01	Speed	1 ~ 50	♪	Р	. 0.	0~100		Reso	0~10	
Dano S	. 48601	変調の速さ	を設定します。	_			周波数帯域を調節	iします。		の強さを設定しる	ます。
A D NAME	D 00	Type	HPF, BPF, LPF			Chara	2Pole, 4Pole		Bal	0~100	
i (ilinasi ‱©)	Page02	フィルター	の特性を選択しま	す。		フィルターの	かかり具合を調節	iします。	原音とエフ 節します。	ェクト音のバラ	ンスを調
	Page03	Level	0 ~ 150								
		出力レベル	を調節します。		_						
023 Booster	ウォー.	ムでコシ	のあるXotic	ΕP	В	osterの		です。			
			Knob1				Knob2			Knob3	
.600.	Page01	Gain	0~100		Р	Bass	-10 ~ 10		Trebl	-10 ~ 10	
Booster	6	ゲインを調		_	_	低域を調節	します。		高域を調節	します。	
	Page02	Level	0 ~ 150								
			を調節します。		_						
024 OverDrive	BOSS0	りベース月	用オーバード	ラー	イフ	ODB-30	カモデリンク	゛です	0		
			Knob1				Knob2			Knob3	
DATH TIME LINE	Page01	Gain	0~100		Р	Tone	0~100		Level	0~150	
● ● OverDrive	rageui	ゲインを調	節します。			音質を調節	します。		出力レベル	を調節します。	
Overbrive		Bal	0 ~ 100								
	Page02	原音とエフ 節します。	ェクト音のバラン	/スを	を調						
025 Bass Muff	ELECT	ROHAR/	MONIX Bass	В	ig I	Muffのモ	デリングで	す 。			
			Knob1				Knob2			Knob3	
	Page01	Gain	0~100		Р		0~100		Level	0~150	
BRSSMUFF	Tageon	ゲインを調				音質を調節			出力レベル	を調節します。	
		Mode	NORM, BsBST			Bal	0 ~ 100				
	Page02	歪みのモー	ドを選択します。			原音とエフ 節します。	ェクト音のバラ:	ソスを፤			
026 T Scream			ストがブース のモデリング			として愛	用し、さま	ざまた	ドクロー ン	ノモデルを含	生んだ
			Knob1				Knob2			Knob3	
SAIN TIME LEVEL	Page01	Gain	0~100		Р	Tone	0~100		Level	0~150	
T Screen	1 ageo1	ゲインを調				音質を調節	します		出力レベル	を調節します。	
	D 00	Bal	0 ~ 100								
	PageU2	原音とエフ 節します。	ェクト音のバラン	/スを	を調						
027 Dist 1	超ロン	グセラー	となったBOS	SS	の <u>:</u>	ディストー		1のモ	デリング		
			Knob1				Knob2			Knob3	
	Page01	Gain	0~100		Р	Tone	0~100		Level	0~150	
DiSt 1	-0	ゲインを調		_	_	音質を調節	します。		出力レベル	を調節します。	
	DagaO2	Bal	0 ~ 100	L.	m				-		
	Page02	原音とエノ 節します。	ェクト音のバラン	/人を 	と調						
028 Squeak	エッジ	の効いた	ディストーシ	∃ :	ンナ	ウンドで	・人気がある	ProC	RATのモ	- デリングで	す。
			Knob1				Knob2			Knob3	
	Page 01	Gain	0~100		Р	Tone	0~100		Level	0~150	
Courack	Page01	ゲインを調	節します。			音質を調節	します。		出力レベル	を調節します。	
	Page02 原	Bal	0 ~ 100								
		原音とエフ	ェクト音のバラン	ノスを	を調						
		即します。		_	_		:				

029 FuzzSmile		ラスなパネルデザイン	ンと研	坡壊的なり	 ナウンドでロ	ーックの		だFUZZ
029 Fuzzsiiille	FACE	カモデリングです。						
		Knob1			Knob2		Knob3	
(M) (M)	Page01	Gain 0 ~ 100	P	Tone	0~100		Level 0 ~ 150	
(<u>@_</u> @.)	1 ageo1	ゲインを調節します。		音質を調節し	」ます。		出力レベルを調節します。	,
FuzzSnile		Bal 0 ~ 100						
	Page02	原音とエフェクト音のバラン 節します。	′スを調					
030 GreatMuff		甘いファズサウンド ONIX BigMuffのモデ			名アーティ	スト	から愛された、El	ECTRO
		Knob1			Knob2		Knob3	
要要	Page01	Gain 0 ~ 100	P	Tone	0~100		Level 0 ~ 150	
Great Muff	1 ageo1	ゲインを調節します。		音質を調節し	」ます。		出力レベルを調節します。	,
or eutrium	Page02	Bal 0 ~ 100 原音とエフェクト音のバラン	/ /スを調					
		節します。						
031 MetalWRLD	ロング	サスティンと迫力ある	中低	音が特徴の	D BOSS ME	TAL 2	ZONEのモデリンク	ブです。 -
		Knob1			Knob2		Knob3	
BRITH TIME LEHEL	Page01	Gain 0 ~ 100	Р	Tone	0~100		Level 0 ~ 150	
MetaiWRLD	rageui	ゲインを調節します。		音質を調節し	」ます。		出力レベルを調節します。	,
HETUINKED	Page02	Bal 0 ~ 100 原音とエフェクト音のバラン 節します。	ノスを調					
022 Pass Drive	A / D		±1.4-7-	L > 7 C A N IC				z.±
032 BassDrive	多くの/	ベーシストに支持され紀	元リ (CIOSAINS		DRIVI		C9.
		Knob1			Knob2	1 1	Knob3	
	Page01	Bass -10 ~ 10		Trebl	-10 ~ 10		Prese -10 ~ 10	
(A) (B) 1/81 (A) (B) 1/81		低域を調節します。		高域を調節し			超高域を調節します。	
	Page02	Gain 0 ~ 100	P		0 ~ 100 ェクト音のバラン	, 7 ± =m	Level 0 ~ 150	
RASSINIVE (1 4602	ゲインを調節します。		節します。	エクト自のハフン	くんで調	出力レベルを調節します。	,
	D 02	Mid -10 ~ 10						
	Page03	中域を調節します。						
033 D.I Plus	クリー リング	ンチャンネルとディフ です。	ストー	ションチ	ャンネルを	寺った	. MXR Bass D.I.	+のモデ
		Knob1			Knob2		Knob3	
	Daga 01	Bass -10 ~ 10		Mid	-10 ~ 10		Trebl -10 ~ 10	
	Page01	低域を調節します。		中域を調節し	します。		高域を調節します。	
		Gain 0 ~ 100	P	Blend	0~100		Level 0 ~ 150	
⊚D.I+⊚	Page02	ゲインを調節します。		原音とエフ: 節します。	ェクト音のバラン	/スを調	出力レベルを調節します。	,
		Color On/Off		CHAN	CLN / DIST			
	Page03	プリセットEQをON/OFFし	ます。	クリーンチ+ ンチャンネル	∘ンネルかディス ₀かを切り替えます	ーショ		
034 Bass BB	チュー	ブらしい、太くコシのオ	ある音	のXotic	Bass BB Pre	eamp	のモデリングです。	,
		Knob1			Knob2		Knob3	
	Page01	Gain 0 ~ 100	Р	Bass	-10 ~ 10		Trebl -10 ~ 10	
Pocc P/P	1 ageo1	ゲインを調節します。		低域を調節し			高域を調節します。	
0		Blend 0 ~ 100		Level	0 ~ 150			
	Page02	原音とエフェクト音のバラン 節します。	′スを調	出力レベルを	を調節します。			
035 DI5	AVALO	ON DESIGN U5風の	プリア	"ンプです			-	
		Knob1			Knob2		Knob3	
• BEN TIME LEVEL •	Page 01	Gain 0 ∼ 100		Tone	Off, 1 ~ 6		Level 0 ~ 150	P
	Page01	ゲインを調節します。		音質を調節し	Jます。		出力レベルを調節します。	,
U 5	Page02	HiCut On/Off						
	. 45002	ONの時に、高域をカットしま	す。					

Bass Pre	中域が	セミパラ.	メトリックイ	コラ	イザーを	 搭載したプリ	ア	7	プです。	:	
			Knob1			Knob2				Knob3	
(S) (S) (U)	D01	Bass	0~10		Trebl	0~10	П		Level	0~150	F
	Page01	低域を調節	します。		高域を調節	します。			出力レベル	を調節します。	
Bass Pre	D02	Mid	-10 ~ 10		Freq	100Hz ~ 4.5kHz					
D.J.J.T.	Page02	中域を調節	します。		中域の中心	周波数を調整しま	す。				
AC Bs Pre	グラフ	ィックEG	を搭載したこ	プリ	アンプです	۲.					
			Knob1			Knob2				Knob3	
	Page01	Gain	0~100		Depth	0~10			Level	0~150	F
(In a section)	rageor	ゲインを調節			低域を調節	します。			出力レベル	を調節します。	
AcBsPre		Bass	-10 ~ 10		L-Mid	-10 ~ 10	Ш		LM_F	32Hz ~ 6.3kHz	
SERIN DEPTH LENEL	Page02	低域のブー ます。	スト/カット量を	調節し	中低域のフ します。	「一スト/カット量	を認	節	L-Midの中心	ぶ周波数を調整し	ます。
		Mid	-10 ~ 10		H-Mid	-10 ~ 10			Trebl	-10 ~ 10	
	Page03	中域のブー ます。	スト/カット量を	調節し	ノ 中高域のフ します。	プースト/カット量	を認	節	高域のブー ます。	スト/カット量を	を調節し
8 SVT	ロック・	ベースの	定番中の定番	、A	mpeg SV	Tのモデリン	グて	<u>~</u> 5	r.		
			Knob1			Knob2				Knob3	
	Page01	Bass	-10 ~ 10		Mid	-10 ~ 10	Ш		Trebl	-10 ~ 10	
	rageor	低域を調節			中域を調節				高域を調節		
S C C	Page02	Mid_F	32Hz ~ 6.3kHz		Gain	0~100		Р	Level	0 ~ 150	
5//	rageuz	中域の中心	割波数を調整しま	す。	ゲインを調	節します。			出力レベル	を調節します。	
, u / ,		Ultra	Off, Low, Hi, Both, Cut		CAB	別表1参照			Mix	0 ~ 100	
	Page03	高域や低域	を強調します。		キャビネッ	トを選択します。			プリアンプ ネット通過 ンスを調節	"通過後の信号 & 後の信号のミッ: します。	ニキャヒクスバラ
9 B-Man	FENDE	ER BASSI	MAN 100の	モデ	゚リングで	す 。					
	$\overline{}$		Knob1			Knob2				Knob3	
	DogoO1	Bass	-10 ~ 10		Mid	-10 ~ 10			Trebl	-10 ~ 10	
	Page01	低域を調節	します。		中域を調節	します。			高域を調節	します。	
	Page02	Mid_F	32Hz ~ 6.3kHz		Gain	0~100		Р	Level	0 ~ 150	
B-man	1 ageo2	中域の中心	割波数を調整しま	す。	ゲインを調	節します。			出力レベル	を調節します。	
		Deep	On/Off		CAB	別表1参照			Mix	0 ~ 100	
	Page03	低域のキャラ	ラクターを変化させ	きます。	キャビネッ	トを選択します。				"通過後の信号 & 後の信号のミッ? 1,ます。	
0 HRT3500	アルミ	コーンで	====================================	- H/	 \3500の∃	 Fデリングで	<u>ਰ</u> ੍ਹ		1 1 1 2 2 2 2 2		
- 1			Knob1			Knob2				Knob3	
ŀ	_	Bass	-10 ~ 10		Mid	-10 ~ 10	П		Trebl	-10 ~ 10	Т
	Page01	低域を調節			中域を調節		ш		高域を調節		
		Mid F	32Hz ~ 6.3kHz		TUBE	0~100	\Box	P	Level	0 ~ 150	ТТ
Hrt:3500	Page02		割波数を調整しま	す。	真空管タイ	プとトランジスタ のミックスバラン		プ		を調節します。	
		Comp	Off,1 ~ 10		CAB	別表1参照	\Box		Mix	0 ~ 100	
	Page03	コンプレッ・ ます。	サーの効き具合を	調節し	プ キャビネッ	トを選択します。				 通過後の信号と 後の信号のミッ: ます。	
SMR	ハイフ	アイなサ	 ウンドが特徴	(DS)	WR SM-9	00のモデリ:	ング	<u>`</u> رَ			
			Knob1			Knob2				Knob3	
ļ	Dog=01	Bass	-10 ~ 10		Mid	-10 ~ 10			Trebl	-10 ~ 10	
	Page01	低域を調節	します。		中域を調節	します。			高域を調節	します。	
ES NO THE CALL		Mid_F	32Hz ~ 6.3kHz		Gain	0~100		Р	Level	0 ~ 150	П
	Page02		I	す。	ゲインを調					を調節します。	
	_	ENHNC	0 ~ 10		CAB	別表1参照			Mix	0 ~ 100	-+
	Page03	つまみの位置 が変化するト	置によって、周波数や		بدی بدایا	トを選択します。				。 通過後の信号と 後の信号のミッ?	

042 Flip Top	60 年代	tモータ ^は	 ウンサウンド ⁻	 で有名	ニーニース なAmpe	eg B-15のモ	デリン			
			Knob1			Knob2			Knob3	
	D 01	Bass	-10 ~ 10	П	Mid	-10 ~ 10		Trebl	-10 ~ 10	
	Page01	低域を調節	します。		中域を調節	します。		高域を調節し	ンます。	
	D 00	Mid_F	32Hz ~ 6.3kHz		Gain	0~100	P	Level	0 ~ 150	
Flip Top	Page02	中域の中心	周波数を調整しま	d 。	ゲインを調	節します。		出力レベルを	を調節します。	
		Ultra	Off, Low, Hi, Both		САВ	別表1参照		Mix	0 ~ 100	
	Page03	高域や低域	を強調します。		キャビネッ	トを選択します。			通過後の信号と 後の信号のミック します。	
043 Acoustic	粘りの	あるミッ	ドレンジが独	特のA	ACOUST	TC 360のモ	デリン	ノグです。		
			Knob1			Knob2			Knob3	
	Page01	Bass	-10 ~ 10		Mid	-10 ~ 10		Trebl	-10 ~ 10	
	Pageui	低域を調節	します。		中域を調節	します。		高域を調節し	」ます。	
	D02	Mid_F	32Hz ~ 6.3kHz		Gain	0~100	Р	Level	0 ~ 150	
acoustic	Page02	中域の中心	周波数を調整しま?	す。	ゲインを調	節します。		出力レベルを	を調節します。	
acoustic		Bright	On/Off		CAB	別表1参照		Mix	0 ~ 100	
	Page03	ON時に高地	或を強調します。		キャビネッ	トを選択します。			通過後の信号と 後の信号のミック Jます。	
044 Ag Amp	パワー	のあるサ	ウンドで有名	なAg	uilar DB		ノンク	"です。		
			Knob1			Knob2			Knob3	
	Page01	Bass	-10 ~ 10		Mid	-10 ~ 10		Trebl	-10 ~ 10	
	1 ageo1	低域を調節			中域を調節	します。		高域を調節し	Jます。 -	
agamp agamp	Page02	Mid_F	32Hz ~ 6.3kHz		Gain	0~100	P		0 ~ 150	
HESS MID TREEL	. 05002	中域の中心	周波数を調整しま	す。	ゲインを調	節します。		出力レベルを	を調節します。	
		Char	Off, Deep, Brght, Both		CAB	別表1参照		Mix	0 ~ 100	
	Page03	4タイプの	プリセットトーン	です。	キャビネッ	トを選択します。			通過後の信号と 後の信号のミック します。	
045 Monotone	中音域	に特徴が		定番	のPOLYT		BRUT	E II O E		0
			Knob1			Knob2			Knob3	
	Page01	Bass	-10 ~ 10		Mid	-10 ~ 10			-10 ~ 10	
	- ugco i	低域を調節			中域を調節			高域を調節し		
2000	Page02	Mid_F	32Hz ~ 6.3kHz		Gain	0~100	P		0 ~ 150	
XXXXXXXXX		中域の中心	周波数を調整しま		ゲインを調	節します。		出力レベルを	を調節します。	
(MOHOTOHE)		Char	Dark, Brght, Flat		CAB	別表1参照		Mix	0 ~ 100	
	Page03	3タイプの	プリセットトーン	です。	キャビネッ	トを選択します。			通過後の信号と 後の信号のミック Jます。	
046 SuperB	ロック	の歴史を	築いてきたM	larsha	all SUPE	R BASSのモラ	デリン	グです。		
			Knob1			Knob2			Knob3	
	Page01	Bass	-10 ~ 10		Mid	-10 ~ 10		Trebl	-10 ~ 10	
	Pageui	低域を調節	します。		中域を調節	します。		高域を調節し)ます。	
SUPER B	Dagana	Mid_F	32Hz ~ 6.3kHz		Gain	0~100	P	Level	0 ~ 150	
IRSS MID TREEL	Page02	中域の中心	- 周波数を調整しま	₫ 。	ゲインを調	節します。		出力レベルを	を調節します。	
		Prese	0 ~ 10		CAB	別表1参照			0 ~ 100	
	Page03	超高域を調	ーーーーーー 節します。		キャビネッ	トを選択します。			通過後の信号と 後の信号のミック します。	

		-				+				
047 G-Krueger	80 年代	このメタル		<u>ا ا</u>	て有名なG		er 80	0	RBのモデリングです。	
			Knob1			Knob2			Knob3	
	Page01	Bass	-10 ~ 10	Ш	Mid	-10 ~ 10			Trebl -10 ~ 10	
TOTAL MAN TOTAL		低域を調節	,		中域を調節				高域を調節します。	
	Page02	Mid_F	32Hz ~ 6.3kHz	Ш	Gain	0~100		-	Level 0 ~ 150	Ш
G-KRUEGER_		中域の中心	周波数を調整しま	す。	ゲインを調	節します。		4	出力レベルを調節します。	
	Page03	Color	Off, Low, Mid, Hi		CAB	別表1参照			Mix 0 ~ 100	Щ
			トーンを調節しま			トを選択します。			プリアンプ通過後の信号とキャビネ 後の信号のミックスパランスを調節	ット連過 iします。
048 Heaven	幅広い	プレイス	タイルに対応	する	SEDEN W		デリン	ソ!		
			Knob1			Knob2			Knob3	
	Page01	Bass	-10 ~ 10	Ш	Mid	-10 ~ 10			Trebl -10 ~ 10	
	Tageon	低域を調節	iします。		中域を調節	iします。			高域を調節します。	
™Heaven	Daga02	Mid_F	32Hz ~ 6.3kHz		Gain	0~100		Р	Level 0 ~ 150	
	Page02	中域の中心	周波数を調整しま	す。	ゲインを調	節します。			出力レベルを調節します。	
	Daga02	ENHNC	0~10	Ш	CAB	別表1参照			Mix 0 ~ 100	
	Page03	つまみの位i が変化する	置によって、周波数ヤ トーン・コントロール	シレベ	ル キャビネッ	トを選択します。			プリアンプ通過後の信号とキャビネ 後の信号のミックスバランスを調節	
049 Mark B	イタリ	 ア発のM	arkbass。Lit	tle	Mark I I Ø)モデリング	です。	,		
			Knob1			Knob2			Knob3	
	D 04	Bass	-10 ~ 10		Mid	-10 ~ 10			Trebl -10 ~ 10	
	Page01	低域を調節	iします。		中域を調節	iします。			高域を調節します。	
Mark B		Mid F	32Hz ~ 6.3kHz		Gain	0~100		Р	Level 0 ~ 150	
/5557	Page02	中域の中心	周波数を調整しま	đ,	ゲインを調	上		\exists	出力レベルを調節します。	
70007		Color	0 ~ 6	ŤΤ	CAB	別表1参照	Т	\exists	Mix 0 ~ 100	П
	Page03		1					\exists	プリアンプ通過後の信号とキャビネ	ット通過
		低吸と高吸	を調節します。		キャヒイッ	トを選択します。	·		後の信号のミックスパランスを調節	
050 Tremolo	音量を	周期的に	上下させるエ	フュ	クトです	0				
			Knob1			Knob2			Knob3	
	Page01	Depth	0~100		Rate	0~50	D	Р	Level 0 ~ 150	
	. 0	変調の深さ	を設定します。		変調の速さ	を設定します。			出力レベルを調節します。	
Trenolo	Page02	変調の深さ Wave	UP 0 ~ UP 9, DWN 0 ~ DWN 9,	П	変調の速さ	を設定します。			出力レベルを調節します。	
1 11 011010		Wave	UP 0 ~ UP 9, DWN 0 ~ DWN 9, TRI 0 ~ TRI 9		変調の速さ	を設定します。			出力レベルを調節します。	
	Page02	Wave 変調波形を	UP0~UP9, DWN0~DWN9, TRI0~TRI9 選択します。							
1 11 011010	Page02	Wave 変調波形を	UP0~UP9, DWN0~DWN9, TRI0~TRI9 選択します。	ルな		を作り出すこ	エフェ		7トです。	
	Page02	Wave 変調波形を 続的に刻	UP 0~UP 9, DWN 0~DWN 9, TRI 0~TRI 9 選択します。 んでリズミカ Knob1	リレた	よサウンド 	を作り出すこ Knob2			7トです。 Knob3	
	Page02 音を連	Wave 変調波形を	UP0~UP9, DWN0~DWN9, TRI0~TRI9 選択します。	リレた		を作り出すこ	エフェ ♪		7トです。 Knob3 Bal 0~100	P
	Page02	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN	UP 0~UP 9, DWN 0~DWN 9, TRI 0~TRI 9 選択します。 んでリズミカ Knob1		ションド Speed	を作り出すこ Knob2		::5	7トです。 Knob3	
	Page02 音を連 Page01	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN	UP 0~UP 9, DWN 0~DWN 9, TR 0~TR 19 選択します。 んでリズミカ Knob1 1~20		ションド Speed	を作り出すこ Knob2 1~50		::5	7トです。 Knob3 Bal 0~100 原音とエフェクト音のパラン	
051 Slicer	Page02 音を連	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN エフェクト	UP 0~UP 9, DWN 0~DWN 9, TRI 0~TRI 9 選択します。 んでリズミカ Knob1 1~20	ます。	トサウンド Speed 変調の速さ Level	を作り出すこ Knob2 1~50 を設定します。		::5	7トです。 Knob3 Bal 0~100 原音とエフェクト音のパラン	
051 Slicer	Page02 音を連 Page01 Page02	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN エフェクト・ THRSH 効果が現れ	UP 0~UP 9, DWN 0~DWN 9, TRI 0~TRI 9 選択します。 んでリズミカ Knob1 1~20 0~50	,ます。 す。	よサウンド Speed 変調の速さ Level 出カレベル	を作り出すこ Knob2 1~50 を設定します。 0~150 を調節します。	D	: 5	7トです。 Knob3 Bal 0~100 原音とエフェクト音のパラン	
051 Slicer	Page02 音を連 Page01 Page02	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN エフェクト・ THRSH 効果が現れ	UP 0~UP 9, DWN 0~DWN 9, TR 10~TR 19 選択します。 んでリズミカ Knob1 1~20 のパターンを設定し 0~50 る関値を調節しま	,ます。 す。	よサウンド Speed 変調の速さ Level 出カレベル	を作り出すこ Knob2 1~50 を設定します。 0~150 を調節します。	D	: 5	7トです。 Knob3 Bal 0~100 原音とエフェクト音のパラン	
051 Slicer	Page02 音を連 Page01 Page02 音にシ	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN エフェクト・ THRSH 効果が現れ	UP 0 ~ UP 9, DWN 0 ~ DWN 9, TR 10 ~ TR 19 選択します。 んでリズミカ Knob1 1 ~ 20 0 ~ 50 る関値を調節します	,ます。 す。	Speed 変調の速さ Level 出カレベル	を作り出すこ Knob2 1~50 を設定します。 0~150 を調節します。 のフェイザー	D	: 5	7 トです。	
051 Slicer	Page02 音を連 Page01 Page02	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN エフェクト THRSH 効果が現れ ユワシュ Rate	UP 0 ~ UP 9, DMN 0 ~ DMN 9, TR 10 ~ TR 19 選択します。 んでリズミカ Knob1 1 ~ 20 のパターンを設定し 0 ~ 50 る閾値を調節しま ワした揺らぎ Knob1 0 ~ 50	,ます。 す。 す。	ジサウンド Speed 変調の速さ Level 出カレベル 引える4段 P Reso	を作り出すこ Knob2 1~50 を設定します。 0~150 を調節します。 のフェイザー Knob2 -10~10		: 5	アトです。	
051 Slicer	Page02 音を連 Page01 Page02 音にシ	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN エフェクト THRSH 効果が現れ ユワシュ Rate	UP 0 ~ UP 9, DMN 0 ~ DMN 9, TR 10 ~ TR 19 選択します。 んでリズミカ Knob1 1 ~ 20 のパターンを設定し 0 ~ 50 る閾値を調節します。 Knob1 0 ~ 50 を調節します。	,ます。 す。 す。	ジサウンド Speed 変調の速さ Level 出カレベル 引える4段 P Reso	を作り出すこ Knob2 1~50 を設定します。 0~150 を調節します。 のフェイザー Knob2		: 5	7 トです。 Knob3 Bal 0~100 原音とエフェクト音のパラン節します。 Knob3	
051 Slicer 15	Page02 音を連 Page01 Page02 音にシ	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN エフェクト THRSH 効果が現れ ユワシュ Rate 変調の速さ LoCut エフェクト	UP 0 ~ UP 9, DMN 0 ~ DMN 9, TR 10 ~ TR 19 選択します。 んでリズミカ Knob1 1 ~ 20 0 ~ 50 る関値を調節します。 Off ~ 800Hz 0 ~ 800Hz 0 ~ 800Hz 0 ~ 800Hz	,ます。 す。 す。 ♪	Speed 変調の速さ Level 出力レベル 引える4段 P Reso 変調のクセ	を作り出すこ Knob2 1~50 を設定します。 0~150 を調節します。 のフェイザー Knob2 -10~10		: 5	アトです。	
051 Slicer 15	Page02 音を連 Page01 Page02 音にシ Page01 Page02	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN エフェクト THRSH 効果が現れ ユワシュ Rate 変調の速さ LoCut	UP0~UP9, DMN0~DMN9, TR10~TR19 選択します。 んでリズミカ 1~20 D//8-D->を設定し 0~50 る閾値を調節しま 0~50 を調節します。 Off~800Hz st,		Speed 変調の速さ Level 出カレベル Dえる4段 P Reso 変調のクセ	を作り出すこ Knob2 1~50 を設定します。 0~150 を調節します。 のフェイザー Knob2 -10~10 の強さを設定しも	♪	- 0	7トです。	/スを調
051 Slicer 15	Page02 音を連 Page01 Page02 音にシ Page01 Page02	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN エフェクト THRSH 効果が現れ ユワシュ Rate 変調の速さ LoCut の 数を設定し ユワシュ	UP0~UP9, DMN0~DMN9, TR10~TR19 選択します。 んでリズミカ 1~20 D//8-D->を設定し 0~50 る閾値を調節しま 0~50 を調節します。 Off~800Hz st,		Speed 変調の速さ Level 出力レベル 団える4段 P Reso 変調のクセ 波	を作り出すこ Knob2 1~50 を設定します。 0~150 を調節します。 のフェイザー Knob2 -10~10 の強さを設定しも	♪	- 0	アトです。	/スを調
051 Slicer O52 4-Phaser 4-Phaser	Page02 音を連 Page01 Page02 音にシ Page01 Page02	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN エフェクト THRSH 効果が現れ ユワシュ Rate 変調の速さ LoCut の 数を設定し ユワシュ	UP 0 ~ UP 9, DMN 0 ~ DMN 9, TR 10 ~ TR 19 選択します。 んでリズミカ Knob1 1 ~ 20 DM 7 9 ~ D を設定し 0 ~ 50 0 ~ 50 0 ~ 50 0 ~ 50 0 m 6 80 Hz 5 m 5 m 5 m 5 m 5 m 5 m 5 m 5 m 5 m 5	ます。 ます。 」 す。 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」	Speed 変調の速さ Level 出力レベル 団える4段 P Reso 変調のクセ 波	を作り出すこ Knob2 1~50 を設定します。 0~150 を調節します。 のフェイザー Knob2 -10~10 の強さを設定します。	♪	- 0	7トです。	/スを調
051 Slicer 052 4-Phaser 053 8-Phaser	Page02 音を連 Page01 Page02 音にシ Page02 音にシ	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN エフェクト THRSH 効果が現れ ユワシュ Rate 変調の速さ LoCut エフェクト ユアクト ユアクト コアシー エアカー ステクト ステクト ステクト ステクト ステクト ステクト ステクト ステクト	UP 0 ~ UP 9, DMN 0 ~ DMN 9, TR 10 ~ TR 19 選択します。 んでリズミカ Knob1 1 ~ 20 0 ~ 50 る閾値を調節します。 O ~ 50 を調節します。 O ~ 50 を調節します。 O f ≪ 800 Hz 音ます。 で が 一 数果 Knob1 0 ~ 50	ます。 ます。 」 す。 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」	Speed 変調の速さ Level 出力レベル 団える4段 P Reso 変調のクセ 波	を作り出すこ Knob2 1~50 を設定します。 0~150 を調節します。 のフェイザー Knob2 -10~10 の強さを設定しも	♪	- 0	Rnob3 Bal 0~100 原音とエフェクト音のパラン節します。 Knob3 Level 0~150 出カレベルを調節します。 4 段のフェイザー d Knob3 Level 0~150	/スを調
051 Slicer O52 4-Phaser 4-Phaser	Page02 音を連 Page01 Page02 音にシ Page01 Page02	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN エフェクト THRSH 効果が現れ ユワシュ Rate 変調の速さ LoCut エフェクト ユアクト ユアクト コアシー エアカー ステクト ステクト ステクト ステクト ステクト ステクト ステクト ステクト	UP 0 ~ UP 9, DMN 0 ~ DMN 9, TR 10 ~ TR 19 選択します。 んでリズミカ Knob1 1 ~ 20 DM 7 9 ~ D を設定し 0 ~ 50 0 ~ 50 0 ~ 50 0 ~ 50 0 m 6 80 Hz 5 m 5 m 5 m 5 m 5 m 5 m 5 m 5 m 5 m 5	ます。 ます。 」 す。 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」	sサウンド Speed 変調の速さ Level 出力レベル 引える4段 P Reso 変調のクセ 波 ア Reso 変調のクセ	を作り出すこ Knob2 1~50 を設定します。 0~150 を調節します。 のフェイザー Knob2 -10~10 の強さを設定します。		- 0	7トです。	/スを調
051 Slicer 052 4-Phaser 053 8-Phaser	Page02 音を連 Page01 Page02 音にシ Page02 音にシきめの	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN エフェクト THRSH 効果が現れ ユワシュ Rate 変調の速さ LoCut エフェクト ユフェクト フシュー 器を設定し エフェクト ステンク ステンク ステンク ステンク ステンク ステン ステン ステン ステン ステン ステン ステン ステン ステン ステン	UP 0 ~ UP 9, DMN 0 ~ DMN 9, TR 10 ~ TR 19 選択します。 んでリズミカ Knob1 1 ~ 20 0 ~ 50 る関値を調節します。 Off ~ 80 OHz End of ~ 80 OHz O ~ 50 End of ~ End o		sサウンド Speed 変調の速さ Level 出カレベル 引える4段 P Reso 変調のクセ 変調のクセ P Reso 変調のクセ P Reso 変調のクセ	を作り出すこ Knob2 1~50 を設定します。 0~150 を調節します。 のフェイザー Knob2 -10~10 の強さを設定します。 のフェイザ。 にのフェイザ。		- 0	Rnob3 Bal 0~100 原音とエフェクト音のパラン節します。 Knob3 Level 0~150 出カレベルを調節します。 4 段のフェイザー d Knob3 Level 0~150	/スを調
051 Slicer 052 4-Phaser 053 8-Phaser	Page02 音を連 Page01 Page02 音にシ Page02 音にシきめの	Wave 変調波形を 続的に刻 PTTRN エフェクト THRSH 効果が現れ ユワシュ Rate 変調の速さ LoCut エフェクト ユフェクト フシュー 器を設定し エフェクト ステンク ステンク ステンク ステンク ステンク ステン ステン ステン ステン ステン ステン ステン ステン ステン ステン	UP 0 ~ UP 9, DMN 0 ~ DMN 9, TR 10 ~ TR 19 選択します。 んでリズミカ Knob1 1 ~ 20 D// 8 ~ D ~ D & B D ~ 50 S を調節します。 Off ~ 800Hz S での出す。 Off ~ 800Hz D ~ 50 S での出す。 Off ~ 800Hz D ~ 50 S での出す。 Off ~ 800Hz D ~ 50 D		sサウンド Speed 変調の速さ Level 出カレベル 引える4段 P Reso 変調のクセ 変調のクセ P Reso 変調のクセ P Reso 変調のクセ	を作り出すこ Knob2 1~50 を設定します。 0~150 を調節します。 のフェイザー Knob2 -10~10 の強さを設定します。 のフェイザ。 にのフェイザ。		- 0	Rnob3 Bal 0~100 原音とエフェクト音のパラン節します。 Knob3 Level 0~150 出カレベルを調節します。 4 段のフェイザー d Knob3 Level 0~150	/スを調

054 The Vibe	独特の	うねりがタ	持徴的なヴァ	1	ブ!	ナウンド	です。				
			Knob1				Knob2			Knob3	
The Uibe	Page01	Speed	0~50		Р	Depth	0~100		Bias	0~100	
000	- ugco i		を設定します。	_			を設定します。			バイアスを調節し	ます。
	Page02	Wave	0~100			Mode	VIBRT, CHORS		Level	0~150	Ш
	rageuz	変調波形を認	調節します。	_			のかかり方をビブ から選択します。 	フート	出力レベル	を調節します。	
055 DuoPhase	二つの	フェイザ・	ーを組み合わ	せ	t= :	エフェク	トです。				
			Knob1				Knob2			Knob3	
		RateA	1 ~ 50	Þ	Р	RateB	1 ~ 50, SvncA, RvrsA		Level	0~150	
Duo-Phase 🗆	Page01	IFO Aの変	 調の速さを調節し:	LU ≢đ	_	I FO Bの変	調の速さを調節し	<u></u>	出力レベル	 を調節します。	
0 11 10		ResoA	0~10	m		ResoB	0~10			Seri, Para, STR	П
000	Page02	LFO Aの変	調のクセの強さを	調節	50	LFO Bの変	調のクセの強さを	調節し	2つのフェ-	イザーの接続方法	を選択
		ます。				ます。			します。	1	
	Page03	DPT_A	1~100			DPT_B	1~100				
056 W B			調の深さを調節し	_			調の深さを調節し	J 9 0		-	
056 WarpPhase	一方回	こ効果が	かかるフェイ	サ-	_ '	C9.					
SPEED RESO LEVEL			Knob1				Knob2			Knob3	
₽ ₽₽₽₽₽	Page01	Speed	1 ~ 50	Þ	Р	Reso	0~10	Щ	Level	0~150	
WarpPhaser			を設定します。			効果のグセ	の強さを設定しま	g .	出力レベル	を調節します。	
= -	Page02	DRCTN 進行方向をi	Go, Back ⊞## ± 7#								
OF7 Charrie	声立に					 	771 +171-01	<u> </u>			
057 Chorus	原百に	ニツナを抗	揺らしたエフ:	ロン	_	百をミツ		7字み	を加える-		9 。
		D 11	Knob1			D .	Knob2			Knob3	
600	Page01	Depth	0~100			Rate	1~50		Mix 原音に対す	0 ~ 100 るエフェクト音の	P ミック
CHORUS			を設定します。				を設定します。		ス量を調節	します。	
	DagaO2	LoCut	Off ~ 800Hz	Щ	_	Level	0~150		PreD	On/Off	
	Page02	エフェクト 周波数を設7	音の低音域をカッ 定します。	► 9	0	出力レベル	を調節します。		プリティレ ます。	イのOn/Offを切	り音え
058 Detune			シフトさせた					ックス	させるこ	とで、変調感	の少
030 Betane	ないコ.	ーラス効!	果が得られる	I.	フ:	ェクトター	イプです。				
			Knob1				Knob2			Knob3	
CENT PYED MIX	Daga 01	Cent	-50 ~ 50			PreD	0~50		Mix	0~100	P
Detune	Page01	テチューン 単位で微調	量をセント(1/10 節します。	0#1	台)	エフェクト を設定しま	音のプリディレイ す。	タイム	原音に対す ス量を調節	るエフェクト音の します。	ミック
	_	Tone	0~10			Level	0~150		LoCut	Off ~ 800Hz	
	Page02	音質を調節	します。			出力レベル	を調節します。		エフェクト 波数を設定	音の低域をカット します。	する周
059 VintageCE	BOSS (CE-1風の	ヴィンテーシ	ブコ	_	ラスです	0				
			Knob1				Knob2			Knob3	
		Comp	0~9			Rate	1~50		Mix	0~100	Р
UintaseCE 8	Page01	コンプレッサ	ナーの強さを設定し	ます		変調の速さ	を設定します。		原音に対する	るエフェクト音の します。	ミック
	Page02	Level	0~150								
	PageUZ	出力レベル:	を調節します。								
060 StereoCho	クリア	な音質の	ステレオコー	ラ.	スで	です。					
			Knob1	_			Knob2			Knob3	
DEPTH RATE MIX		Depth	0~100			Rate	1~50		Mix	0~100	Р
600 ,	Page01	変調の深さ	を設定します。			変調の速さ	を設定します。		原音に対する	- るエフェクト音の します。	ミック
GtereoCho		LoCut	Off ~ 800Hz			Level	0~150		- VIE C BM (II)		
	Page02		・ 音の低音域をカッ	トす	る	出力レベル	を調節します。			Į.	
		周波数を設定	定します。	_		m/10. 10					

エフェクトタイプとパラメーター

061 Encomble	立体的	ナンチルナナバ	 特徴のコーラ	77	`,++`,'¬`'	してす				
061 Ensemble	77.体印7	は割さか		<u></u>	ノリ <i>ノフ</i> / /					
<u> </u>		Darab	Knob1 0 ~ 100		D-+-	Knob2 1 ~ 50	1 1	0.00	Knob3 0 ~ 100	Р
	Page01	Depth 変調の深さ	U ~ 100 を設定します。		Rate	1 ~ 50 を設定します。			対するエフェクト音の	
Ensemble [Tone	0~10		Level	0~150	П	人里を	調節します。	\top
	Page02	音質を調節				を調節します。		+		
062 VinFLNGR	MXR Λ)ようなアナロ	コグフ			ドで	.	-	
			Knob1			Knob2			Knob3	
	Page01	Depth	0~100		Rate	0~50	٥	Reso	-10 ~ -1, 0,1 ~ 10	
DEPTH PATE RESU	- ugco i		を設定します。			を設定します。			クセの強さを設定しま	す。
	Page02		0 ~ 50 音のプリディレイ	タイム		0 ~ 100 るエフェクト音の	カミッ	Level フ 出カレ	0 ~ 150 ベルを調節します。	
		を設定しま			ス量を調節	します。 I		122732	1	$\overline{}$
	Page03	LoCut エフェクト 周波数を設	Off ~ 800Hz 音の低音域をカッ	トする						
063 Flanger	ADA F	-)ようなジェッ	ットサ	ウンドで	す。				
			Knob1			Knob2			Knob3	
	Page01	Depth	0~100		Rate	0~50	٥	Reso	-10 ~ -1, 0,1 ~ 10	\perp
DEPTH RATE RESD	rageoi	-	を設定します。			を設定します。		効果の	クセの強さを設定しま	す。
<u> ©</u> @€	D02	PreD	0 ~ 50	Щ	Mix	0~100		Level	0~150	
Flanser	Page02	を設定しま		タイム	原音に対す ス量を調節	るエフェクト音の します。 T	カミッ:	リ出カレ	ベルを調節します。	
	Page03	LoCut エフェクト 周波数を設	Off ~ 800Hz 音の低音域をカッ	トする						
064 DynaFLNGR	入力信									
	/ // /	2000.0	ひに心して土.	フェク	ト音の音	量が変化する	ダイ	アニツ	クフランジャーで	です。
		5000.0	レルルじ C 土 。 Knob1	フェク	ト音の音	量が変化する Knob2	タイ	アミツ [·]	クフランジャーで Knob3	です。
		Depth	Knob1 0 ~ 100	フェク	Rate	Knob2 0 ~ 50		Sense	Knob3 -10 ~-1, 1 ~ 10	
DETRICT SHIP SHIP SHIP SHIP SHIP SHIP SHIP SHIP	Page01	Depth 変調の深さ	Knob1 0~100 を設定します。		Rate 変調の速さ	Knob2 0~50 を設定します。		Sense	Knob3	
		Depth 変調の深さ Reso	Knob1 0 ~ 100 を設定します。 -10~-1,0,1~10		Rate 変調の速さ	Knob2 0 ~ 50 を設定します。 0 ~ 150		Sense	Knob3 -10 ~-1, 1 ~ 10	
DETRIAL SERVE DETRIAL SERVE DE	Page01 Page02	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ	Knob1 0 ~ 100 を設定します。 -10~-1,0,1~10 の強さを設定しま	d .	Rate 変調の速さ Level 出力レベル	Knob2 ○ ~ 50 を設定します。 ○ ~ 150 を調節します。		Sense	Knob3 -10 ~-1, 1 ~ 10	
DYNAFLNGR	Page01 Page02	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ	Knob1 0 ~ 100 を設定します。 -10~-1,0,1~10 の強さを設定しま - トのかかる	d .	Rate 変調の速さ Level 出力レベル	Knob2 0 ~ 50 を設定します。 0 ~ 150 を調節します。		Sense	Knob3 -10~-1,1~10 クトの感度を調節しま	
DenaFLNGR O65 Vibrato	Page01 Page02	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ	Knob1 0 ~ 100 を設定します。 -10~-1,0,1~10 の強さを設定しま	d .	Rate 変調の速さ Level 出力レベル	Knob2 ○ ~ 50 を設定します。 ○ ~ 150 を調節します。	D	Sense	Knob3 -10 ~-1, 1 ~ 10	
Denort NGR Denort NGR Office of the state	Page01 Page02	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ こピブラ	Knob1 0~100 を設定します。 -10~-1,0,1~10 の強さを設定しま -トのかかる Knob1	d .	Rate 変調の速さ Level 出力レベル エクトでで	Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。	D	Sense ITTI	Knob3 -10~-1,1~10 クトの感度を調節しま 	च - च -
O65 Vibrato	Page01 Page02 自動的 Page01	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ こピブラ	Knob1 0 ~ 100 を設定します。 -10 ~ 1, 0, 1 ~ 10 の強さを設定しま - トのかかる Knob1 0 ~ 100	d .	Rate 変調の速さ Level 出力レベル・ エクトです Rate 変調の速さ	Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 す。 Knob2 0~50 を設定します。 0~50 を設定します。	D	P Sense エフェ P Bal 原音と	Knob3 -10~-1,1~10 クトの感度を調節しま 	च - च -
Denort NGR Denort	Page01 Page02 自動的	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ にビブラ Depth 変調の深さ	Knob1 0~100 を設定します。 -10~1,0,1~10 の強さを設定しま -トのかかる Knob1 0~100 を設定します。	d .	Rate 変調の速さ Level 出力レベル・ エクトです Rate 変調の速さ	Knob2 ○ ~ 50 を設定します。 ○ ~ 150 を調節します。 ず。 Knob2 ○ ~ 50 を認定します。	D	P Sense エフェ P Bal 原音と	Knob3 -10~-1,1~10 クトの感度を調節しま 	च - च -
Denort NGR Denort	Page01 Page02 自動的 Page01 Page02	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ こピブラ Depth 変調の深さ Tone 音質を調節	Knob1 0~100 を設定します。 -10~1,0,1~10 の強さを設定しま -トのかかる Knob1 0~100 を設定します。 0~10 します。 -ブトの音を;		Rate 変調の速さ Level 出力レベル エクトです Rate 変調の速さ Level	Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 す。 Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を設定します。 0~150 を調節します。	D	P Sense エフェ P Bal 原音と	Knob3 -10~-1, 1~10 クトの感度を調節しま	च - च -
065 Vibrato Vibrato	Page01 Page02 自動的 Page01 Page02	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ にビブラ Depth 変調の深さ Tone 音質を調節	Knob1 0~100 を設定します。 -10~1,0,1~10 の強さを設定しま ートのかかる Knob1 0~100 を設定します。 0~10 します。 -ブ下の音を;		Rate 変調の速さ・ Level 出力レベル・ エクトでで Rate 変調の速さ・ Level 出力レベル・ 3エフェク	Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 す。 Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を設定します。 0~150 を調節します。 7 トです。 Knob2	D	P Sense エフェ P Bal 原音と 節しま	Knob3 -10~-1,1~10 クトの感度を調節しま	च - च -
065 Vibrato Vibrato Vibrato O66 Octave	Page01 Page02 自動的 Page01 Page02	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ こピブラ Depth 変調の深さ Tone 音質を調節 1オクター	Knob1 0~100 を設定します。 -10~1.0.1~10 の強さを設定しま -トのかかる Knob1 0~100 を設定します。 0~10 します。 -プ下の音を; Knob1 0~100		Rate 変調の速さ・ Level 出力レベル・ エクトでで Rate 変調の速さ・ Level 出力レベル・ 5エフェク	Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 す。 Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を設定します。 0~150 を調節します。	D	P Sense エフェ P Bal 原育とま Tone 1 オク	Knob3	
065 Vibrato O66 Octave	Page01 Page02 自動的 Page01 Page02	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ にビブラ Depth 変調の深さ Tone 音質を調節 1オクター Oct 1オクター 量を関節し Low	Knob1 0~100 を設定します。 -10~1,0,1~10 の強さを設定しま -トのかかる Knob1 0~100 を設定します。 0~10 します。 -プ下の音を; Knob1 0~100 します。 -プトのもち 0~100 とます。 0~100 します。 0~100 0~100 0~100 0~100 0~100 0~100 0~100		Rate 変調の速さ: Level 出力レベル・ エクトでで Rate 変調の速さ: Level 出力レベル・ 3エフェク Dry 原音の音量	Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 が、Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 7 トです。 Knob2 0~100 を調節します。	D	P Sense エフェ P Bal 原音とま 節しま Tone 1 オク調 Level	Knob3	
O65 Vibrato O66 Octave	Page01 Page02 自動的 Page01 Page02 原音に Page01 Page02	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ にビブラ Depth 変調の深さ Tone 音質を調節 1オクター Oct 1オクター Low 低域を調節	Knob1 0~100 を設定します。 -10~1,0,1~10 の強さを設定しま -トのかかる Knob1 0~100 を設定します。 0~10 します。 -プ下の音を; Knob1 0~100 フェックト のカウェックト のカウェックト には、カウィ には、カウェックト には、カート には、カート には、カート には、カート には、カート には、カート には		Rate 変調の速さ: Level 出力レベル・ エクトでで Rate 変調の速さ: Level 出力レベル・ 5エフェク Dry 原音の音量 Mid 中域を調節	Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 す。 Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 7トです。 Knob2 0~100 を調節します。	D	P Sense エフェ P Bal 原音とま 節しま Tone 1 オク調 Level	Knob3 -10~-1,1~10 クトの感度を調節しま -10~10 エフェクト音のパランす。	
065 Vibrato O66 Octave	Page01 Page02 自動的 Page01 Page02 原音に Page01 Page02	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ にビブラ Depth 変調の深さ Tone 音質を調節 1オクター Oct 1オクター Low 低域を調節	Knob1 0~100 を設定します。 -10~1,0,1~10 の強さを設定しま -トのかかる Knob1 0~100 を設定します。 0~10 します。 -プ下の音を; Knob1 0~100 します。 -プトのもち 0~100 とます。 0~100 します。 0~100 0~100 0~100 0~100 0~100 0~100 0~100		Rate 変調の速さ: Level 出力レベル・ エクトでで Rate 変調の速さ: Level 出力レベル・ 5エフェク Dry 原音の音量 Mid 中域を調節	Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 す。 Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 7トです。 Knob2 0~100 を調節します。	D	P Sense エフェ P Bal 原音とま 節しま Tone 1 オク調 Level	Knob3	
O65 Vibrato O66 Octave	Page01 Page02 自動的 Page01 Page02 原音に Page01 Page02	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ こピブラ Depth 変調の深さ Tone 音質を調節 1オクター Oct 1オクター 量を調節し Low 低域を調節 を上下に	Knob1 0~100 を設定します。 10~1,0,1~10 の強さを設定しま トのかかる Knob1 0~100 を設定します。 0~100 します。 0~100 します。 0~100 します。 0~100 ンプ下の音を対象 0~100 ジブトのせっ 0~100 します。 0~100 があり 0~100 があり 0~100 があり 0~100 があり 0~100 があり 0~100 0~1		Rate 変調の速さ・ Level 出力レベル・ エクトで・ Rate 変調の速さ・ Level 出力レベル・ エフェク Dry 原音の音量 Mid 中域を調節 エクトで・	Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 0~50 を調節します。 0~50 を設定します。 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 7トです。 Knob2 0~100 を調節します。 0~10 します。 ず、Knob2	D	P Sense エフェ Bal 原音とま 原音とま Tone 1 オク質を調した。 出力レ	Knob3	ファインスを調り上の一つのでは、
O65 Vibrato O66 Octave	Page01 Page02 自動的 Page01 Page02 原音に Page01 Page02	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ こピブラ Depth 変調の深さ Tone 音質を調節 1オクター Oct 1オクター 量を調節し Low 低域を調節 を上下に Shift ピッチシフ いっぱい にいます。****・****・***************************	Knob1		Rate 変調の速さ: Level 出力レベル・エクトで・ Rate 変調の速さ: Level 出力レベル・ 3エフェク Dry 原音の音量 Mid 中域を調節 エクトで・	Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 す。 Knob2 0~50 を設定します。 0~50 を設定します。 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 7 トです。 Knob2 0~100 を調節します。 0~100 します。 0~10	D	P Sense エフェ D Bal 原音と節しま Tone 1 オク質を調しませる。 出力レ Bal Bal Bal	Knob3	
O65 Vibrato O66 Octave	Page01 Page02 自動的 Page01 Page02 原音に Page01 Page02	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ こピブラ Depth 変調の深さ Tone 音質を調節 1オクター Oct 1オクター 量を調節し Low 低域を調節 を上下に Shift ピッチシフ。	Knob1 0~100 を設定します。 10~1,0,1~10 の強さを設定しま トのかかる Knob1 0~100 を設定します。 0~100 します。 0~100 します。 0~100 します。 0~100 します。 0~100 します。 0~100 します。 0~100 します。 0~12 ~1,0,1 12~1,0,1 12~1,2,24 ト量をするとデチュ ます。		Rate 変調の速さ: Level 出力レベル・エクトでで を調の速さ: Level 出力レベル・エクトでで を調の速さ: Level 出力レベル・ が	Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 0~50 を調節します。 す。 Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 7トです。 Knob2 0~100 を調節します。 0~10 します。 す。 Knob2 0~10 します。	D	P Sense エフェ P Bal 原音とま Tone 1 オク質を調整しま Level 出力レ Bal 原音と	Knob3	
065 Vibrato O66 Octave	Page01 Page02 自動的 Page01 Page02 原音に Page01 Page02	Depth 変調の深さ Reso 効果のクセ こピプラ Depth 変調の深さ Tone 音質を調節 1オクター Oct 1量を調節し Low 低域を調節 を上下に Shift ピッチシフに ます。*0° られ	Knob1		Rate 変調の速さ: Level 出力レベル・エクトでで 表	Knob2 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 す。 Knob2 0~50 を設定します。 0~50 を設定します。 0~50 を設定します。 0~150 を調節します。 7 トです。 Knob2 0~100 を調節します。 0~100 します。 0~10	D	P Sense エフェ P Bal 原音とま Tone 1 オク質を調整しま Level 出力レ Bal 原音と	Knob3	

068 MonoPitch	モノフ	オニック	(単音弾き)専	用の	音揺れの	少ないピッチ	シフタ	ヲーです。		
			Knob1			Knob2			Knob3	
SATEL LINE 1997		Shift	-12 ~ -1, 0, 1 ~ 12, 24		Tone	0~10		Bal	0~100	P
	Page01		ト量を半音単位で 設定するとデチュ			します。		原音とエフ 節します。	ェクト音のバラン	ノスを調
	Page02	Fine	-25 ~ -1, 0, 1 ~ 25		Level	0~150				
	rageuz	ピッチシフト	・量を細かく調節し	ます。	出力レベル	を調節します。				
069 H.P.S			ウスケールに シフターです		こピッチを	シフトしたコ	フェ	クト音を	出力する、イン	ンテリ
			Knob1			Knob2			Knob3	
HPS)	Page01	Scale	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (別表2参照)		Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B		Mix	0~100	P
		を指定します	t.	の音程	トニック(トに使用するスケ E音)を指定します		原音に対す ス量を調節		Dミック
	Page02		0~10		Level	0 ~ 150				Ш
070 D C	4 77 4 77	音質を調節し				を調節します。				
070 BendCho	1音1音	のピッキ		ر <i>د</i> ا	ニッナのケ	ベンディング	を行:) 上ノエク		
COSSIN TIME NO		D !!	Knob1			Knob2			Knob3	
	Page01	Depth 変調の深さ	0 ~ 100 を設定します。		Time 立ち上がり!	0 ~ 50 Cかかる時間を設定	P します。	Bal 原音とエフ 節します。	0 ~ 100 ェクト音のバラン	ノスを調
	Page02		Up, Down ドする方向を選択		Tone 音質を調節	0~10		Level	0 ~ 150 を調節します。	
071 Ring/Mod		-			-	す。Freqパラ	ラメー	ターの設	定で音色が力	ガラリ
			Knob1			Knob2			Knob3	
(RingMod)	Page01	Freq 変調に使用す	1 ~ 50 - る周波数を設定し	P ≢đ.	Tone 音質を調節	0~10 L,ます。			0 ~ 100 ェクト音のバラン	ノスを調
	Page02	Level	0 ~ 150 を調節します。		LJ 94 C 1844			節します。		
072 BitCrush		-	を作り出すエ	7.	」 クトです	-			1	
072 bitClusii		7 1 6 6 7	Кnob1	. <i>/</i>	1	Knob2			Knob3	
EIT STOLING BAL		Bit	4 ~ 16		SMPL	0~50	Р	Bal	0 ~ 100	$\overline{}$
© © ⊎ Bit Crush	Page01		スを設定します。		-	<u>グ</u> レートを設定し		_	ェクト音のバラン	ノスを調
_0⊚,√	Page02	Tone 音質を調節し	0 ~ 10		Level	0 ~ 150 を調節します。				Ш
073 Bomber	L°+		と爆発音が出		-			FS	Triggor	
0/5 Bollibel	<u></u>	77900			<u>フェフト</u>	Knob2		гэ	Trigger Knob3	
		PTTRN	Knob1 HndGn, Arm, Bomb, Thndr	П	Decay	1 ~ 100	Р	Bal	0 ~ 100	
O O O	Page01	効果音の種類	BOIIID, TIIIIロ を選択します。		残響の長さ	 を設定します。		原音とエフ 節します。	L ェクト音のバラン	ノスを調
BOMBER	D 00	THRSH	0~50		Power	0~30		Tone	0~10	\Box
	Page02	効果が現れる	る閾値を調節しま	d 。	爆発の強さ	を調節します。		音質を調節	します。	
	Page03		0~150							
	. 45000	出力レベルな	を調節します。							

074 MonoSyn	1 + <i>i</i> =9	= M L ⁰ =	エた☆山」 ア名	<u> </u>	マエ /フ.	(出立	7# ±	\^\ 73/	\+++ \/+ [*] -	~
074 Monosyn	////IE,	っいしッ.		5 日 9	る L ノ ノ ,	メーツノ(半日 Knob2	半こ)/\—\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\		C 9 o
			Knob1			Saw, Pulse,	П		Knob3	Т Т
(DECAY WAVE REED.)		Decay	0~100		Wave	PWM		Reso	0~10	
S S S S S S S S S S S S S S S S S S S	Page01	音色変化の	速度を調節します。	,	す。Saw(形波)、PV	る波形タイプを設 ノコギリ波)、Pu //M (パルス幅を3 したサウンド)。	lse (E 2+034+	を設定します。	
	Page02	Synth	0~100		Dry	0~100		Level	0~150	
	1 ageoz	シンセ音の	レベルを調節しま	す。	原音のレベ	ルを調節します。		出力レベル	を調節します。	
075 StdSyn	ズーム	標準のべ	ニスシンセサ	ウン	ドです。					
		_	Knob1			Knob2			Knob3	
	Page01	Sense	0~100		Sound	1 ~ 4 ンドのバリエーシ	()) (Tone	0~10	
StdSyn	1 ageo1		検出する感度を調節 -	します。	選択します	•		首賞を調即		, ,
(1110)1111	Page02	Synth	0~100	Ш	Dry	0~100		Level	0~150	
	Ŭ		レベルを調節しま			ルを調節します。			を調節します。	
076 SynTlk		しゃべっ ェクトで		;,	ーキング		7一屆	lのシンセ 		書られ
(DECHY TYPE TONE)			Knob1		-	Knob2		-	Knob3	
	Page01	Decay	0~100		Type	iA, UE, UA, oA		Tone	0~10	
Syn			速度を調節します。 0 ~ 100		_	エーションを選択 0 ~ 100		音質を調節 P Level	1	
₩	Page02	Synth シンナを	U ~ 100 レベルを調節しま	d d	Dry	U ~ 100 ルを調節します。		LCVC	0 ~ 150 を調節します。	
077 V-Syn	ピンテ		ニースシンセサ			ルで副型しみり。		[m/JD/ VI	で間知しより。	
077 0 3711			Knob1		1 () 0	Knob2			Knob3	
DECRY SENSE MANCE	$\overline{}$	Decay	0 ~ 100	П	Sense	0 ~ 30	П	Range	-10 ~ 10	Т
V-5YN	Page01		速度を調節します			g出する感度を調節	します		の動く範囲を設定	します。
1 7-5110	D 00	Synth	0~100		Dry	0~100	_	Level	0~150	
	Page02	シンセ音の	レベルを調節しま	す。	原音のレベ	ルを調節します。		出力レベル	を調節します。	
078 4VoiceSyn			·ス音に対し、 はModeパラ							./\—
			Knob1			Knob2			Knob3	
		ATTCK	0~10		Mode	1 ~ 9		Scale	1, 2	
ATTICK MINE SEALE AVOICE Syn	Page01	シンセ音か ます。	「立ち上がる速さを	設定し	ノ ハーモニー 選びます。(の種類を1 〜 9 (別表4参照)	り中か	う す。パラメー ドに対し、そ	のバリエーション: -ター 1で選んだ9 [.] それぞれ2 種類の/ べます。(別表4参照	つのモー バリエー
	Page02	Synth	0~100		Dry	0~100		Level	0~150	
		シンセ音の	レベルを調節しま	d 。	原音のレベ	ルを調節します。		出力レベル	を調節します。	
079 Z-Syn	アナロ	グシンセ	のような太さ	のベ	ースシン	セサウンドで	す。			
_			Knob1			Knob2			Knob3	
	Page01	Wave	Saw, Sqr		Decay	0 ~ 100		Tone	0~10	
Z-000 SYN	Tageon		を選択します。			速度を調節します		音質を調節	,	
2000	Dagana	Freq	0 ~ 10	Щ.	Range	0 ~ 20		Reso	0 ~ 20	
	Page02	ローパスフ 数を設定し		フ周派	り カットオフ ます。	周波数の変化量を	設定	クセの強さ	を設定します。	
	Page03	Synth	0 ~ 100		Dry	0 ~ 100		Level	0~150	
			レベルを調節しま			ルを調節します。		出力レベル	を調節します。	
080 Z-Organ	オルガ	ンのサウ	ンドをシミュ	レー	トしたエ	フェクトです	0			
			Knob1			Knob2			Knob3	
	Page01	Upper	0~100	F	Lower	0~100	П	Dry	0~100	
(Z-Orsan)	, ageu I		量を調節します。			量を調節します。			ルを調節します。	
2-07-5411	Dagaca	HPF	0~10	Щ	LPF	0~10	Ц	Level	0~150	
	Page02	ハイパスフ 数を調節し	7ィルタのカットオ ます。	フ周辺	と ローパスフ 数を調節し	ィルタのカットス ます。	rフ周:	出力レベル	を調節します。	
		3 3 2 0			,					

		:						-	:		_
081 Defret	どんな	ベースで	も、フレットし	ノス	ベース風	の音色に変身	させる	エフェク	トです。		
			Knob1			Knob2			Knob3		
	Daga 01	Sense	0 ~ 30	Ш	Color	1~10	Ш.	Level	0 ~ 150		Ш
Defret	Page01		を調節します。 1 ~ 50			合を調節します。ブ が強調されます。 	てきい値	出力レベル	を調節します。		
	Page02	Tone 音質を調節		Ш	P					Ш	ш
082 Delay	最長50			<u></u>		ニディレイです	F.	FS	Hold, Input/	 Λιιt	_
ooz Betay	- XIX30	100111307	Knob1			Knob2	, 0	1.5	Knob3	viac	_
	$\overline{}$	Time	1 ~ 5000	Þ	F.B	0~100	Т	Mix	0 ~ 100	П	P
DELAY & & ALX	Page01		ィムを設定します。		_	バック量を調節しま	す。		るエフェクト音の)ミッ	-
		HIDMP	0~10		P-P	MONO, P-P		Level	0~150		П
	Page02	ディレイ音 します。	の高音域の減衰量	を調	節 ディレイ ピンポン	音の出力方法をモン から選択します。	ノラルと	出力レベル	を調節します。		
083 TapeEcho						'ェクトです。" チが変化します		FS	InputMute		
			Knob1			Knob2			Knob3		
TapeEcho	D01	Time	1 ~ 2000	Þ	P F.B	0~100		Mix	0~100	Ш	Ш
7 3000	Page01		イムを設定します。			バック量を調節しま	す。	原音に対す ス量を調節	るエフェクト音の します。)ミッ	10
O _T O	Page02		0~10	±===	Level	0~150				Ш	Ц
	1 ugcoz	ティレイョ します。	の高音域の減衰量	を調	出力レベ	ルを調節します。 					
084 ModDelay	ディレー	イ音にモシ	ブュレーション	/の3	効果がかた	マスエフェクト	です。	FS	InputMute		
			Knob1			Knob2			Knob3		
ModDelay *	Page01	Time	1 ~ 2000	Þ	F.B	0~100		Mix	0~100	Ш	Ļ
.505.	rageui		イムを設定します。			バック量を調節しま	す。	ス量を調節)ミッ	10
	Page02	Rate	1 ~ 50	Ш	P Level	0~150		Depth	0~100		Ш
			を設定します。	—		しを調節します。		変調の深さ	を設定します。		_
085 AnalogDly			ロングティレのシミュレー			た、暖かみのむ	カるア	FS	Hold, Input/	Λut	е
			Knob1			Knob2			Knob3		
11ME	Page01	Time	1 ~ 5000	Þ	F.B	0~100		Mix	0~100	Ш	Р
Hop oo H	rageoi	ディレイタ・	イムを設定します。		フィード	バック量を調節しま	す。	原音に対す ス量を調節	るエフェクト音の します。)ミッ	ניו
●DLY B		HIDMP	0~10		P-P	MONO, P-P		Level	0~150		
	Page02	ディレイ音 します。	の高音域の減衰量	を調	節 ディレイ ピンポン:	音の出力方法をモノ から選択します。	/ラルと	出力レベル	を調節します。		
086 ReverseDL	最長25 イです。		ロングディし	ノイ	に対応し	た、リバースラ	ディレ	FS	Hold, Input/	Mut	e.
			Knob1			Knob2			Knob3		
		Time	10~2500	Þ	F.B	0~100		Bal	0~100	П	Р
Reverse Delay	Page01	ディレイタ・	イムを設定します。		フィード	バック量を調節しま	す。	原音とエフ 節します。	ェクト音のバラン	ノスを	調
. 🚳 🥝 🐠 🛚 .		HIDMP	0~10	П	Level	0~150		200.20		П	П
	Page02	ディレイ音 します。	の高音域の減衰量	を調	節出力レベ	ルを調節します。					
087 MultiTapD		イタイム トです。	の異なる複数	 (系統	充のディl	 ノイ音が得られ	1るエ	FS	InputMute		
			Knob1			Knob2			Knob3		
Multi Tap Delay		Time	1 ~ 3000	Þ	PTTRN	1~8		Mix	0~100		Р
000	Page01		イムを設定します。			へのパターンを設定し)ます。	原音に対す ス量を調節	るエフェクト音の します。)ミッ	10
4 GF . 3 . 6	Page02	Tone	0~10	Ш	Level	0~150				Ш	Ц
		音質を調節	します。		出力レベ	ルを調節します。					

		旦のし、ベルに広いてエコ	7 -	7 L 立の立	= が亦ルオス	A)		
Job Dyllabelay		号のレベルに応じてエ? ックディレイです。) Т :	ノトロの日	里が変化する)>	FS	InputMute
		Knob1			Knob2			Knob3
TIME SEMSE MIX		Time 1 ~ 2000)	Sense -1	0~-1, 1~10		Mix	0 ~ 100 P
1 <i>/3</i> 2∧ <i>♪</i> ³	Page01	ディレイタイムを設定します。		エフェクトの原	感度を調節します。		原音に対す ス量を調節	るエフェクト音のミック します。
Dyna Delay	Page02	F.B 0 ~ 100	\perp		~ 150	Ш		
		フィードバック量を調節します。		出力レベルを記				
089 FilterDly	ディレ	イ音にフィルターの効果	!が !	いかるエフ	ェクトです。		FS	InputMute
		Knob1			Knob2			Knob3
	Page01	Time 1 ~ 2000	>	F.B 0	~ 100	Ш	Mix	0~100
	rageui	ディレイタイムを設定します。		フィードバック	フ量を調節します。		原音に対す ス量を調節	るエフェクト音のミック します。
Filter aT	Page02	Rate 1 ~ 50	P		~ 100		Reso	0~10
Dia "III"	. 05002	変調の速さを設定します。	_	変調の深さを記	没定します。	_	効果のクセの	の強さを設定します。
	Page03	Level 0 ~ 150	\perp			Ш		
000 811 1 81	-" '	出力レベルを調節します。	÷1 m	181.1.7		_	===	
090 PitchDly	アイレー	イ音にピッチシフターの 	効果	かかかるエ		0	FS	InputMute
	_	Knob1		Dital	Knob2	-	A Aire	Knob3
* PitchOelay *	Page01	Time 1 ~ 2000	\perp		12~12 かかるピッチのシ	P	Mix 百辛仁分才	0 ~ 100 るエフェクト音のミック
TIPE FILE MIX	Тавсот	ディレイタイムを設定します。		量を設定します	ŧ.	ノ ト	ス量を調節	します。
	Page02	F.B 0 ~ 100			~ 10	Ш	Level	0~150
		フィードバック量を調節します。	,	音質を調節しる		_	出力レベル	を調節します。
	左右の [.] です。	ディレイタイムを個別に	こ設力	定できるス	.テレオディレ	ノイ	FS	InputMute
		Knob1			Knob2			Knob3
l		TimeL 1 ~ 2000	-		~ 2000 \ \frac{1}{2}	-	Mix	0 ~ 100 P
Timel Times HIX	Page01	Lch側のディレイのディレイタ を調節します。	イム	Rch側のディし を調節します。	ノイのディレイタ· -	イム	原音に対す ス量を調節!	るエフェクト音のミック します。
STEREO DELAY 💿	Page02	LchFB 0 ~ 100			~ 100	Ш	Level	0~150
TIEKEO DECHA	0	Lch側のディレイのFB量を調節しる	きす。		イのFB量を調節しま	す。	出力レベル	を調節します。
	Page03	LchLv 0 ~ 100 Lch側のディレイの出力を調節しま	d.		~ 100 イの出力を調節しま	d .		
092 PhaseDly	ディレ・	イ音にフェイザーの効果 イ音にフェイザーの効果				, ,	FS	InputMute
		Knob1			Knob2			Knob3
	_	Time 1 ~ 2000	,	F.B 0	~ 100	П	Mix	0~100
TIME SE MIX	Page01	ディレイタイムを設定します。		フィードバック	フ量を調節します。		原音に対す ス量を調節	るエフェクト音のミック します。
	Page02	Rate 1 ~ 50	Р		STG, 8 STG, nv 4, inv 8		Level	0~150
		変調の速さを設定します。		音色のタイプを	を選択します。		出力レベル	を調節します。
093 TrgHldDly	ピッキニ	ングをトリガーにサンプル	レホ-	ールドする	ディレイです。		FS	Input/Mute
		Knob1			Knob2			Knob3
(TRIGGER HOLD DELAY		Time 10~1000		/	5 ~ 100		Mix	0 ~ 100 P
	Page01	サンプルホールドする時間を設 ます。	定し	間を設定します		音時	原音に対す ス量を調節	るエフェクト音のミック します。
	Page02	THRSH 0 ~ 30			~ 150			
		効果が現れる閾値を調節します。	>	出力レベルを記	関節します。			
094 HD Reverb	密度の	高いリバーブです。					FS	Input/Mute
		Knob1			Knob2			Knob3
	Page01	Decay 0 ~ 100	\perp	Tone 0	~10	Щ	Mix	0 ~ 100 P
DECRY TONE MIX	rageul	残響の長さを設定します。		音質を調節し			ス量を調節	
					4.0	1	Level	0 ~ 150
	Page02	PreD 1 ~ 200 原音が入力されてから残響音が	A1 6 A		~ 10 ルタのカットオフ		Level	0~150

095 Hall	コンサ・	 ートホールの残響をシ	ミュ	レートした	リバーブで	す。	FS	Input/Mute	
		Knob1			Knob2			Knob3	
		Decay 1 ~ 30		Tone	0~10		Mix	0~100	P
HALL	Page01	残響の長さを設定します。		音質を調節し	,ます。		原音に対す ス量を調節	るエフェクト音の します。	シミック
<u>- 000</u> -		PreD 1 ~ 100		Level	0 ~ 150				
	Page02	原音が入力されてから残響音 るまでの時間を設定します。	が始ま	出力レベルを	調節します。				
096 Room	部屋の	残響をシミュレートし	たリ	バーブです	0		FS	Input/Mute	
		Knob1			Knob2			Knob3	
		Decay 1 ~ 30		Tone	0~10		Mix	0~100	P
ROOM LAND	Page01	残響の長さを設定します。		音質を調節し			原音に対す ス量を調節	るエフェクト音の します。 -	シミック
		PreD 1 ~ 100		Level	0 ~ 150				
	Page02	原音が入力されてから残響音 るまでの時間を設定します。	が始ま	出力レベルを	調節します。				
097 TiledRoom	タイル	貼りの部屋の残響です	0				FS	Input/Mute	
		Knob1			Knob2			Knob3	
		Decay 1 ~ 30		Tone	0~10		Mix	0~100	Р
Tiled Rm 🗀 🗮	Page01	残響の長さを設定します。		音質を調節し	,ます。		原音に対す ス量を調節	るエフェクト音の します。	ミック
		PreD 1 ~ 100		Level	0 ~ 150				
	Page02	原音が入力されてから残響音 るまでの時間を設定します。	が始ま	出力レベルを	調節します。				
098 Spring	スプリ	ングリバーブのシミュ	レー	ションです			FS	InputMute	
		Knob1			Knob2			Knob3	
l		Decay 1 ~ 30		Tone	0~10		Mix	0~100	Р
	Page01	残響の長さを設定します。		音質を調節し	ます。		原音に対す ス量を調節		ミック
Sprin9 .		PreD 1 ~ 100		Level	0 ~ 150				
	Page02	原音が入力されてから残響音 るまでの時間を設定します。	が始ま	出力レベルを	調節します。				
099 Arena	アリー:	ナ級の大会場の残響で	す。				FS	InputMute	
		Knob1			Knob2			Knob3	
		Decay 1 ~ 30		Tone	0~10		Mix	0~100	P
Rrena Reverb	Page01	残響の長さを設定します。		音質を調節し	,ます。		原音に対す ス量を調節	るエフェクト音の します。	シミック
	D 00	PreD 1 ~ 100		Level	0 ~ 150				Ш
	Page02	原音が入力されてから残響音 るまでの時間を設定します。	が始ま	出力レベルを	調節します。				
100 EarlyRef	リバー	ブに含まれる初期反射	音のる	みを取り出	したエフェ	クトで	です。		
_		Knob1			Knob2			Knob3	
DECENT SHEESE MIX		Decay 1 ~ 30		Shape	-10 ~ 10		Mix	0~100	P
Early Reflection	Page01	残響の長さを設定します。		エフェクト音 します。	音のエンベローフ	プを設定	原音に対す ス量を調節	るエフェクト音の します。	シミック
. lili 🗀	Page02	Tone 0 ~ 10			0 ~ 150				
	. 05002	音質を調節します。		出力レベルを	調節します。				
101 Air	部屋鳴	りの空気感を再現し、3	空間的	な奥行き	を与えます。	,			
		Knob1			Knob2			Knob3	
		Size 1 ∼ 100		Tone	0~10		Mix	0~100	Р
	Page01	空間の広さを設定します。		音質を調節し	,ます。		原音に対す ス量を調節	るエフェクト音の します。	ミック
	Page02	Ref 0 ~ 10		Level	0 ~ 150				
	1 ageuz	壁からの反射音の量を設定し	ます。	出力レベルを	調節します。				

102 Comp+Dist	コンプ	レッサーと	ディストー	ショ	ンの複合	エフェクトで	す。			
			Knob1			Knob2			Knob3	
(man I can true	Page01		~ 50		Gain	0 ~ 100	P	Level	0 ~ 150	Ш
	- ageor		関値を調節します	ŧ .	ゲインを調				を調節します。	
	Page02		~ 100		Tone	0~100		Ratio	1~10	Ш
Comp Dist	- ugcoz	原音のレベルを			音質を調節	します。		圧縮率を調節	節します。	
	Page03		~ 10							Щ
	10111	立ち上がり速度	を選択します。							
103 Oct+Dist	オクタ			ョン	の複合エ	フェクトです	0			
			Knob1			Knob2			Knob3	
DET SAIN LEVEL	Page01		~ 100	F		0 ~ 100		Level	0~150	Щ
	rageoi	オクターノト 調節します。	のエフェクトの	首重な	ゲインを調	節します。		出力レベル	を調節します。	
Oct Dist			~ 100		Tone	0 ~ 100		Chain	Befr/Aftr	Ш
[551 \$ 555]	Page02	原音のレベルを	に細節し 主才		音質を調節	1 = 7				を選択
								します。	:	
104 Awah+Dist	オート			ンの	複合エフ	ェクトです。				
			Knob1			Knob2			Knob3	-
	Page01		0 ~ -1, 1 ~ 10		Gain	0 ~ 100	P	Level	0 ~ 150	Ш
SENS GAIN LEVEL			核度を調節します	J.	ゲインを調				を調節します。	-
	Page02		~ 100		Tone 音質を調節	0~100			0 ~ 10	<u> </u>
AWah 🎱 Dist		原音のレベルを Chain Be	空間即します。 efr/Aftr		百員を調即	します。		効果のグゼ	の強さを設定しま	9.
	Page03	ディストーシ:		を選出	2					ш
	Ü	します。	コンの技術は巨	C 25.17	`					
105 Comp+AWah	コンプ	レッサーと:	オートワウ	 の複	合エフェ	クトです。				
			Knob1			Knob2			Knob3	
	$\overline{}$		~ 50		Sense	-10 ~ -1, 1 ~ 10	Р	Level	0 ~ 150	П
THRESH SEMS LEUEL	Page01		値を調節します			の感度を調節しま	d.		を調節します。	
1 M		Dry 0	~ 100		Reso	0~10		Ratio	1 ~ 10	Ш
Comp@AWah	Page02	原音のレベルを	E調節します。		効果のクセ	の強さを設定しま	₫.	圧縮率を調節	節します。	
	Page03	ATTCK 1	~ 10							
	rageus	立ち上がり速度	そを選択します。							
106 PH+Dist	Roland	JET PHAS	SER風のフ	ェイ	ザーとディ	ィストーショ	ンの複	合 エフェ	クトです。	
			Knob1			Knob2			Knob3	
医医罗尼		Gain 0	~ 100		Mode	1 ~ 4		Reso	0~10	
<u> </u>	Page01	ゲインを調節し	ます。			ウンドのモードを	選択し	変調のクセの	の強さを設定しま	d .
0 0			~ 50		ます。 Tone	0 ~ 10		Level	0~150	-
	Page02	変調の速さを調			音質を調節				を調節します。	ш
107 PedalVox) / ○ ン 焦リ			一 一		ーションです		1-11/20 - 40.		
redativox	VUX表			J 0,	ノニュレ		0		V	
(FREE DRYMEX LEVEL			Knob1 ∼ 50	-	DryMX	Knob2 0 ~ 100	П	Level	Knob3 0 ~ 150	
888	D01	rieq [i	~ 50	r	DIYIVIX	10~100		Level	0~150	ш
Pedal VoX	Page01	強調する周波数	を設定します。		原音のミッ	クス量を調節しま	す。	出力レベル	を調節します。	
									:	
108 PedalWah	ベース	用ペダルワ [.]		トで	す。					
			Knob1			Knob2			Knob3	
0000		Freq 1	~ 50	F	DryMX	0 ~ 100		Level	0~150	Ш
PedalWah -	Page01	強調する周波数	女を設定します。		原音のミッ	クス量を調節しま	す。	出力レベル	を調節します。	
100 DDL Basa	7+0	サンガタ も	畑にわる口	<u> </u>					:	
109 PDL Reso	7 200	強い音色が		.)/\	ソルビタ。				и 15	
			Knob1	٠.	Docc	Knob2		Lovel	Knob3	
	Page01		~ 50 hを設定します	F		0 ~ 10 を設定します	Ш	_	0~150	шЦ
PDLReso			対を設定します。 ∼ 100		プセの強さ	を設定します。		国力レベル	を調節します。	
(NEX. 30	Page02		~ 100 ス量を調節します	<u> </u>	+		ш			ш
	<u> </u>		、上に見切しか	- 0						

110 PDL Pitch エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。 Knob1 Knob2 Knob3 1 ~ 9 (別表3参照) OLD TIME SEND Color Tone 0~10 Bend 0~100 Ρ Page01 PDL Pitch ピッチ変化のタイプを選択します。 ピッチシフト量を設定します。 音質を調節します。 0 Up, Down Level 0~150 Page02 ピッチが変化する方向を選択します。 出力レベルを調節します。 モノフォニック(単音弾き)専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアル PDL MnPit タイムに変化させるエフェクトです。

		Knob1				Knob2			Knob3	
Page01	Color	1 ~ 9 (別表3参照)			Tone	0~10		Bend	0~100	Р
	ピッチ変化のタイプを選択します。 音質を調)ます。		ピッチシフ	ト量を設定します。	
Daga02	Mode	Up, Down	П		Level	0-150				
Page02	ピッチが変化	上する方向を選択し	ます。	,	出力レベルを	を調節します。				

■ 別表1

1/3/C ·	
タイプ	モデリング対象
ORGN	推奨のキャビネットが選択されます。
8x10 AG	AMPEG 810E のモデリングです。
4x12 SB	MARSHALL 1935A のモデリングです。
4x12 BM	FENDER BASSMAN のキャビネットモデリングです。
4x10 HA	HARTKE 4.5XL のモデリングです。
4x10 SWR	SWR GOLIATH のモデリングです。
4X10 AL	AGUILAR GS410 のモデリングです。
4x10 GK	GALLIEN KRUEGER 410RBH のモデリングです。
4x10 E	EDEN D410XLT のモデリングです。
1x18 AC	ACOUSTIC 301 のモデリングです。
1x15 PT	POLYTONE MINI BRUTE IIコンボアンプのキャビネットモデリングです。
1x15 AG	AMPEG B-15 コンボアンプのキャビネットモデリングです。
1x12 MB	Markbass 12 インチのコンボアンプのキャビネットモデリングです。

■ 別表2

設定値	使用するスケール	度数
-6		6度下
- 5	メジャースケール	5度下
- 4	/ / / / / / / / / / / / / / / / / / /	4度下
- 3		3度下
- m	マイナースケール	3度下
m	マイノースジール	3 度上
3		3 度上
4	メジャースケール	4 度上
5		5度上
6		6度上

■ 別表3

Color	≪ダル最小値	ペダル最大値	
1	0cent	+1オクターブ	
2	0cent	+2オクターブ	
3	0cent	-100cent	
4	0cent	-2オクターブ	
5	0cent	-∞	
6	-1オクターブ + 原音	+1オクターブ + 原音	
7	-700cent + 原音	+500cent + 原音	
8	ダブリング	デチューン + 原音	
9	-∞(0Hz) + 原音	+1オクターブ + 原音	

■ 別表4



故障かな?と思う前に

電源が入らない

- ・電源スイッチが"ON"になっていることを確認してください。バスパワーで駆動するときは "OFF"に設定してから USB ケーブルを接続します。
- ・電池駆動時は、電池の残量を確認してください。

音が出ない、非常に小さい

- 接続を確認してください。(→ P4 ~ 6)
- ・パッチレベルを調節してください。(→ P14)
- ・マスターレベルを調節してください。(→ P18)
- ・エクスプレッションペダルで音量の調節を行っている場合は、適切な音量になるようにペダルの位置を調節してください。
- ・本機がミュート状態になっていないことを確認 してください。(→ P22)
- ・スタンバイ(→ P6) に切り替わっていませんか? スタンバイ中は、オーディオの入出力が行われ ません。

ノイズが多い

- ご使用のシールドケーブルが正常であることを 確認してください。
- ・ZOOM 純正の AC アダプターを使用してくだ さい。

音が変に歪む/クセの強い音色になる

・ベースギターのピックアップや**/ヨ**の前に接続する機器に応じて、Active/Passive スイッチを正しく設定してください。(→ P5)

エフェクトがかからない

エフェクトの処理量が制限を越えている場合、 エフェクトグラフィックの上に"THRU"と表示 されます。"THRU"と表示されたエフェクトは バイパス状態になります。(→ P9)

エクスプレッションペダルがうまく動作しない

・エクスプレッションペダルの設定を確認してく ださい。(→ P16)

DAW に録音したレベルが小さい

録音レベルの設定値を確認してください。(→ P20)

電池の消耗が早い

- ・マンガン電池を使用していませんか?連続使用可能時間は、アルカリ電池で6時間です。
- ・電池の設定を確認してください。(→ P20) 電池の残量表示をより正確に行うには、使用している電池に設定を合わせる必要があります。

リズムリスト

#	PatternName	TimSig
1	GUIDE	4/4
2	8Beat1	4/4
3	8Beat2	4/4
4	8Beat3	4/4
5	8SHFFL	4/4
6	16Beat1	4/4
7	16Beat2	4/4
8	16SHFFL	4/4
9	Rock	4/4
10	Hard	4/4
11	Metal1	4/4
12	Metal2	4/4
13	Thrash	4/4
14	Punk	4/4

#	PatternName	TimSig
15	DnB	4/4
16	Funk1	4/4
17	Funk2	4/4
18	Hiphop	4/4
19	R'nR	4/4
20	Pop1	4/4
21	Pop2	4/4
22	Pop3	4/4
23	Dance1	4/4
24	Dance2	4/4
25	Dance3	4/4
26	Dance4	4/4
27	3Per4	3/4
28	6Per8	3/4

#	PatternName	TimSig
29	5Per4_1	5/4
30	5Per4_2	5/4
31	Latin	4/4
32	Ballad1	4/4
33	Ballad2	3/4
34	Blues1	4/4
35	Blues2	3/4
36	Jazz1	4/4
37	Jazz2	3/4
38	Metro3	3/4
39	Metro4	4/4
40	Metro5	5/4
41	Metro	

仕 様

エフェ	:クトタイプ	111 タイプ 3 10 パッチ× 10 バンク 44.1kHz 24 ビット 128 倍オーバーサンプリング				
同時使	用エフェクト					
パッチ	ユーザーエリア					
サンフ	プリング周波数					
A/D 3	变换					
D/A	变换	24 ビット 128 倍オーバーサンプリング				
信号如	理	32 ビット浮動小数 + 32 ビット固定小数				
周波数	特性	20Hz ~ 20kHz + 1dB - 3dB (10k Ω負荷時)				
ディス	パプレイ	LCD × 3				
入力		標準モノラルフォーンジャック 定格入力レベル – 20dBm 入力インピーダンス 1M Ω ACTIVE/PASSIVE (スイッチ切り替え)				
出力	R	標準モノラルフォーンジャック 最大出力レベル: ライン + 5 dBm(出力負荷インピーダンス 10k Ω以上時)				
	L/Mono/Phone	標準ステレオフォーンジャック(ライン/ヘッドフォン兼用) 最大出力レベル: ライン + 5 dBm(出力負荷インピーダンス 10k Ω以上時) フォーン 20mW + 20mW(負荷 32 Ω時)				
	バランスアウト	XLR ジャック 出力インピーダンス: 100 Ω(HOT-GND、COLD-GND)、200 Ω(HOT-COLD) PRE / POST(スイッチ切り替え) GND LIFT (スイッチ切り替え)				
コント	・ロール入力	FP01/FP02/FS01 入力				
ノイズ	フロアー (残留ノイズ)	- 100dBm				
電源		AC アダプターDC9V センターマイナス、500mA (ズーム AD - 16)電池単三乾電池 4本 連続駆動時間 6 時間 (アルカリ電池使用時)				
		USB Bus パワー				
外形寸	法	170mm(D) x 234mm(W) x 54mm(H)				
USB		USB Audio				
重量		1.2kg				
オプシ	/ ョン	エクスプレッションペダル FP01/FP02 / フットスイッチ FS01				

^{• 0}dBm = 0.775Vrms



株式会社ズーム





Bass Effects & Amp Simulator

		Pa	atch Name	Comment
		0 N	MarkBoost	オールマイティーなサウンドのMarkbassを使用したパッチ。アンプにつなぐ時は、グラフィックイコライザーをONにすると、タイトな低音になりおすすめ。
		1	Polytone	中音域に特徴がある JAZZ で定番の Polytone MINI-BRUTEをモデリングしたパッチ。アンプにつなぐ時は、グラフィックイコライザーをONにすると、タイトな低音になりおすすめ
		2 S	SLAP WAH	スラップ・ソロなどで使えるオート・ワウを加えたサウンド。
DEMO		3 k	bass tank	SVTを使用した、歪み感の少ないサウンド。
9	Λ	4	Hartke	Hartke HA3500とアルミコーンのキャビネット4.5XLを組み合わせたパッチ。アンプにつなぐ時は、グラフィックイコライザーをONにすると、タイトな低音になりおすすめ。
	A	5	SansCmp	ベーシスト御用達のサンズアンプとPunch Factoryを組み合わせたベースエフェクター基本セットパッチ。イコライザーはお好みで。
		6	Jaco Jazz	ジャコ・ジャズ、そう、あの有名なジャコのフレットレスをリアルに再現しました。
\mathbf{T}		7	SVT	Ampegのオールチューブアンプ SVTにキャビネット810E を組み合わせたパッチ。アンプにつなぐ時は、グラフィックイコライザーをONにすると、タイトな低音になりおすすめ。
П		8	tl octave	図太さを強調したオクターブ・サウンド。ドスンとくる正弦波の重低音は圧巻!
П		9	RecU5	ベース・サウンドにメリハリを出す、AVALON U5を使用したパッチ。
		0 v	W10 Big D	とてもパワフルなオクターバー&ディストーション・サウンド。
<u> </u>		1 W	10 Thumb1	スラッピングに適したMoogのフィルター・サウンド。
Victor Wooten				スラッピングに適したQ-Tronのフィルター・サウンド。
8		_		ホール・リバーブを使ったロング・ディレイ・サウンド。
ţo				ピッチ・シフターとディレイを使ったベース・ソロ向けのサウンド。
ا <u>ر</u> ز	B			ブースターとBottom Bを使った図太さが心地良いサウンド。
				ホール・リバーブを使ったフレットレスサウンド。
7				リバース・ディレイを使った夢心地のサウンド。
ш				ピッチ・ディレイを使った夢心地のサウンド。
П				ホール・リバーブを使った遅いアタックのサウンド。
			HintoCliff	初期メタリカのベーシスト、クリフ・バートンに捧げたパッチ。
			GalePlus	ストレートアヘッドな雰囲気のサウンドにひと味加えたパッチ。
9			imoothfun	とてもスムーズなベース・サウンドの得られるパッチ。クセになりそう。
Frank Bello			WahTalkin	
#			Horrorfuzz	ワウ・ベダルとの会話を楽しんでいるような気分にさせてくれるパッチ。
ŭ	C			ホラー映画のサウンドトラックにぴったりな雰囲気を持ったサウンド。
			Tremozep	レッド・ツェッペリンを彷彿とさせるサウンド。トレモロはかけっぱなしで!
┫			FollowMe	自分が弾くひとつひとつの音に、影のようなモノがついてくるような気がするサウンド。
ш			eStandard	ジャム・セッションで使いたくなりそうな、クールでストレートなベース・サウンド。
ш		-	Believe it	ジャーニーのベースを彷彿とさせるサウンド。大きくうねるコーラスがボイント。
_			Cureme	ポスト・パンク時代に登場したザ・キュアーを思わせるベース・サウンド。フランジャー・サウンドを楽しもう!
				FuzzSmileが鋭い切れ味を加えるファズ・サウンド。
son			Amused	シンセとオプト・コンプが創り出す、モダンなメタル風トーク・ボックス・サウンド。
e				ヴァン・ヘイレンの"You're No Good"のイントロを彷彿とさせる、フェイザーとコンプによる代表的なベース・サウンド。
			Wid Sprd	D.I PlusとThe Vibeを使った、ブルースやロック向けのサウンド。
David Elle	D		lat Bg Wah	Bottom B、Pedal Wah、Early Reflectionを使った、ナチュラルなベース・ワウ・サウンド。
١,			Big Room	MonoPitchとHD Reverb、Flip Topの組み合わせで再現した、ホールの空間で鳴っているようなサウンドにオクターブ下の音を加えたパッチ。
ı			Space Driv	エキサイターとフェイザー、ファズを使った、ベース・ソロや風変わりな曲に最適なパッチ。
1			Bass Synth	MonoSynを利用した、ソロ・ベースやスペシャル・エフェクトに最適なパッチ。
П		_	Lo Down	オクターバーでオクターブ下の音を加え、ランダム・フィルターで神秘的な雰囲気を演出したパッチ。
4			Spc Fusion	ビブラートと4VoiceSynでジャズ・フュージョン風のヴォイシングを創り出すパッチ。
Doug Wimbish		0 c	to Stomp	Bottom BとFlip Topを組み合わせて160 COMPで仕上げた、太くてソリッドなサウンド。
<u>Kim</u>		\vdash	ump House	SVTに、MonoPitchと160 COMPによるサブ・ローを加えたサウンド。サブ・ローの量はエクスプレッション・ペダルで調節可能。
Soug			Propeller	BassDriveにトリガー・ホールド・ディレイをかけ、さらに160 COMPで均したサウンド。エクスプレッション・ペダルでリズムを制御。
4		3	Swirl	ビブラートとアリーナ・リバーブ、エキサイターを使い、レスリー風のビブラート・サウンドを再現したパッチ。
	F	_	Jaco Solo	心地良いリバーブで厚みを出した、夢見るようなサウンド。ソロにもメインのサウンドにも効果的。
ST		5 E	arth W&F	アース・ウィンド&ファイアーの名曲"Let's Groove Tonight"のシンセ・サウンドを再現したパッチ。
ARTIST		6 A	Anthony J	Anthony Jacksonのフランジャー・サウンドをシミュレートしたパッチ。ピックでタイトなリズムを刻むとフランジャーのうねりが心地よい。
₹		7 F	at&Bright	マイルス・バンドで世に出た後、ローリング・ストーンズとも共演したファンキーなプレイヤーの、ファットかつブライトなスラッピング・サウンドが得られるバッチ。
1		8 9	Slplss Tny	規律(ディシブリン)のあるイギリスのプログレ・バンドで、スキン・ヘッドのベーシストが弾いた、印象的なイントロのサウンドの再現。スラッピングでどうぞ!
		9	Percy J	イギリスのプログレ・バンド、ブランドXのフレットレス・ベースの名手が好んで使ったエフェクトをまとめたパッチ。











このパッチリストに記載されている会社名、製品名などはすべて各社の所有する商号、商標であり、(株)ズームとは関係ありません。 すべての製品名、説明は、本機の開発中に参考とした製品を特定するために使用しました。

		Patch Name	Comment
	0	JP&360Amp	伝説のフレットレス・ベース・マスターのサウンドを再現。コーラスやディストーションと合わせて、ワード・オヴ・マウスの世界を探ってみてはいかが?
	1	Larry	Larry Grahamが使用したJet Phaserサウンドを再現。激しいベース・ソロを決めてみよう。
	2	M Miller	SWRのアンプを使ったMarcus Millerのスラップ・サウンドをシミュレートしたパッチ。
	3	STANLEY	名曲"School Days"のベース・サウンドをシミュレートしたStanley Clarkeパッチ。コード・ストロークとスラップに最適。
П	4	Tim B	ファッジやBBAでの活躍で知られる、あのワイルドなベーシストのサウンドを再現。ピッキングの加減で歪みをコントロールしてみてよう。
Ш	5	pino	オクターバーとFlip Topのモデリングを使い、ディアンジェロと共演したピノ・パラディーノのサウンドを再現したパッチ。
	6	BasicSet	コンパクト感覚で使えるコンプ、オーバードライブ、プリアンプを使った基本セット。
	7	RockSet	コンパクト感覚で使えるオクターバー、ブースター、プリアンプ使ったロック用セット。
	8	POPSet	コンパクト感覚で使えるコンプ、ブースター、エキサイターを使ったオールマイティーなポップス用セット。
	9	FusionSet	コンパクト感覚で使えるコンプ、コーラス、ディレイを使ったフュージョン用セット。
	0	JumpSet	飛び道具系を3つ詰め込んだセット。ここぞというタイミングで目立ちたい時にお使いください。
	1	Z TRON	Q-TronのサウンドにインスパイアされたZ Tronとプリアンプを組み合わせた、低音が効いたオートワウサウンド。
	2	DblComp	コンプを2つ並べたハードなコンプレッションがかかるパッチ。スラップ・ソロでカッコよく決めたいときにどうぞ。
	3	PHASER	曲中で効果的に使えるフェイザー・サウンド。
0	4	WahAttack	ベース本来の音を残しつつ、オート・ワウを加えたサウンド。
G	5	SLAP	ナチュラルなコンプにエキサイターでローとハイを持ち上げ、抜けるスラップ・サウンドに仕上げた。
	6	SLAP SOLO	ショートディレイを掛けた80年代の定番スラップソロ・サウンド。
	7	TAPPING	タッピング奏法に最適なパッチ。タッピング奏法をクリアに聴かせる為、強めのコンプにEQで音質を整えサウンドに広がりを与えている。
	8	CHORD	ベースでの和音コード弾きに最適なパッチ。空間系+リバーブで音の奥行きを演出した。
	9	PULL MELO	プルでメロディーを奏でる時に使う、美メロ用セッティング。
	0	HARMONICS	ハーモニクス奏法に効果的なパッチ。コーラス&リバーブを使うことによって浮遊感ある音色に仕上げた。
	1	Bassman	Paul McCartneyも使用した Fender Bassman 100 をシミュレートしたパッチ。アンプにつなく時は、グラフィックイコライザーをONにすると、タイトな低音になりおすすめ。
	2	Super Bass	Marshall 1992 Superbassのヘッドアンプに 1935Aのキャビネットを組み合わせたパッチ。アンプにつなく時は、グラフィックイコライザーをONにすると、タイトな低音になりおすす
	3	Aguilar	Aguilar をモデリングしたパワフルかつクリーンなベースサウンドパッチ。アンプにつなぐ時は、グラフィックイコライザーをONにすると、タイトな低音になりおすすめ。
	4	G-Kruger	Gallien-Krueger 800RBにキャビネット 410RBHを組み合わせたパッチ。アンブにつなぐ時は、グラフィックイコライザーをONにすると、タイトな低音になりおすすめ。
Ш	5	nice warm	何にでも使える、暖かみのあるチューブ・アンプ・サウンド。
	6	BritHardRk	名前の通り、プリティッシュ・ハード・ロックの定番サウンド。ピック弾きが最適。
	7	huge clean	ロー・ミッドを適度にブーストしてSWRアンプを鳴らしたサウンド。
	8	REC CLEAN	レコーディング向けのクリーン・サウンドにHartke HA3500のアンプ・シュミレートで太さを与えたサウンド。
	9	REC SLAP	レコーディング向けのアンプから鳴らしたロー&ハイにパンチがあるスラップ用セッティング。
	0	2COMP	楽器用コンプとレコーディングコンプを組み合わせたレコーディングセッティングをシミュレートしたパッチ。
	1	ReggaeNo.1	低音をブーストしたレゲエ定番のサウンドです。より過激なサウンドがお好みなら、オクターブ下の音も加えてみよう。
	2	NORMAL DIS	オケに自然になじむ歪みを使ったスタンダード・サウンド。バラード以外なら何にでも合う!
	3	SOLO DIS	速弾きベース・ソロ時に適した歪みにディレイを加えたサウンド。
	4	LudditeSyn	アナログ・エフェクターだけで、シンセ・ベースのサウンドを再現。もちろん、デジタルのシミュレーションであることに変わりませんが・・・。
Ш	5	oct OD	/ カログ・エフェクテーだり C、フンセ・ベースのカリントを再現。もらろん、テンテルのフィュレーション じめることに変わりませんカ***・。 ヘヴィなファズ・サウンドとボトム・エンドが魅力のレトロなエフェクト。
	6		
	7	BigJet MuffCmp	過激なうねりが特徴のジェットサウンド!! ベーシフトに 人 与のベーフ 田ビッグフラン 毎 ったディフトーション・サウンド エキサイターをONに マストトり ハルのも スサウンドに
	8	MuffCmp	ベーシストに人気のベース用ビッグマフを使ったディストーション・サウンド。エキサイターをONにするとよりハリのあるサウンドに。 ラウンドワウンド弦を使ったドロップCチューニングに最適なディストーション・サウンド。
	Н	meshugger	
	9	70fuzzoct	レトロなファズとオクターバーにフィルターでレゾナンスをかけたサウンド。
	0	REC DIST	レコーディング向けのナチュラル・ディストーション・サウンド。
		BottomSyn	レコーディング向けのアタック感が気持ちいい、図太い音のシンセベースサウンド。
	2	Big Brass	大型管楽器のような太いサウンドで、使いでのあるアナログ・シンセのパッチ。
	3	Fast Pick	超高速の8分音符を正確に弾いているような効果を生み出すパッチ。
J	4	longambien	リバース・ディレイにリッチなディレイをかけ、フィードバックをたっぷりとかけたサウンド。ループ用のアンビエントに最適。
	5	Big Moog	アナログ・シンセを代表するミニ・モーグ風のサウンド。
	6	Duck Wah B	いいえ、スタックスのあの名物男ではありません。本物のアヒルをイメージしたサウンドです。
	7	Retro Game	80年代に大流行した8bitのゲームサウンドをイメージしたパッチ。
	8	fairwarnin	アナログ・シンセ風のサブ・ベース・サウンド。長い音符でゆっくり弾くと効果的。
	9	DistSeq	Dist1, Seq Filter, Stereo Delayを使ったスペーシーサウンド。

この「USB/Sequel LEスタートアップガイド」では、Sequel LEをパソコンにインストールし、本製品の接続や各種設定を済ませ、録音を行うまでの手順を説明します。

|Sequel LEのインストール 〉 |接続と準備 〉 │Sequel LEを使って録音

|Sequel LEのインストール >| 接続と準備 >

Sequel LEを使って録音

Windows 7 (または Vista、XP) が動作するパソコンに本製品 を接続し、オーディオの入出力ができるようにします。 なお、インストール時の操作は、Windows 7を例に説明します。

最新のASIO ドライバを、株式会社ズームのホームページ (http://www.zoom.co.jp) からダウンロードし、パソコン にインストールしてください。

ASIOドライバは、本製品をSequel LEのオーディオ入出力として 使用するために必要なソフトウェアです。ダウンロード時に付属す るread_meファイルを参考に、正しくインストールしてください。

NOTE

本製品のシステムソフトウェアが古いと、パソコン側から認識できない場合が

このため、本製品を常に最新のシステムソフトウェアに更新しておくことをお勧 めします。最新のシステムソフトウェアは、当社ホームページからダウンロードできます。

本製品に付属するCD-ROM "Sequel LE" をパソコン 2 のドライブに挿入し、インストールを行ってください。

CD-ROMを挿入すると、CD-ROMの内容が表示されますので、 "Sequel LE2 for windows"をダブルクリックして開き、

"Setup.exe"を選んでください。Setup.exeを選択すると言語を 選択する画面が表示されますので、使用する言語を選んでください。 選択を行った後は画面の指示に従ってください。



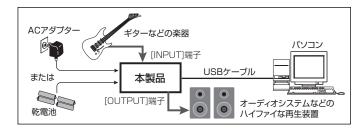
HINT

CD-ROMを挿入しても何も起きない場合は、"スタート"メニューから "コンピュータ"(XPでは"マイコンピュータ")を選び、表示される"Sequel LE for windows "CD-ROM のアイコンをダブルクリックして開き、 CD-ROMの内容を表示させ、実行ファイル "Setup" ("Setup.exe") をダブルクリックしてください。

NOTE

Sequel LEのインストール中に、アクティベーション(ソフトウェアライ センスの認証)の管理を行うソフトウェアのインストールを促す画面が表示されます。このソフトウェアは、Sequel LEの製品登録に必要なので、続け てインストールを行ってください。

本製品とパソコンをUSBケーブルを使って接続してくだ



NOTE

- 録音時にパソコンのオーディオ出力端子からの信号をモニターすると、遅 延が発生します。必ず本製品の[OUTPUT]端子からの信号をモニターし
- 本製品を USB バス電源で駆動すると、十分な電源が得られないことが原因で動作が不安定になったり、パソコンあるいは本体のディスプレイに エラーが表示されたりすることがあります。
- このような場合は、ACアダプターでのご利用をお勧めします。
- USBケーブルは、高品位でなるべく短いものをお使いください。本製品 をUSBバス電源で駆動する場合、3m以上のUSBケーブルを通じて電源 を供給すると、電圧低下の警告が出ることがあります。

HINT

- USB接続を解除するのに、特別な操作は不要です。コンピューターに接続 されたUSBケーブルを抜いてください。
- Windows 7が動作するパソコンに初めて本製品を接続したときは、 "デバイスを使用する準備ができました"のメッセージが表示されるまで、 しばらくお待ちください。
- コントロールパネルの"サウンド"ウィンドウを表示させ て、パソコンの入出力デバイスの設定を行ってください。

"サウンド" ウィンドウを表示させるには、まずスタートメニューから "コントロールパネル"を選び、次に表示されたウィンドウで "ハードウェアとサウンド"→ "サウンド"の順にクリックします。





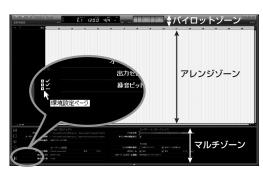
サウンドウィンドウでは、再生/録音デバイスに "ZOOM G Series Audio"が表示され、チェックが入っていることを確認します(再生/ 録音の表示はウィンドウ上部のタブで切り替えます)。

チェックが入っていない場合は、デバイスを表すアイコンを右クリック して、表示されるメニューの"既定のデバイスとして設定"にチェック

Sequel LEを起動し、ASIOドライバとして "ZOOM G Series ASIO"を選択してください。

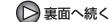
Sequel LEを起動するには、デスクトップ上に作成されたSequel LEのショートカットアイコンをダブルクリックします。 起動後は、Sequelウインドウの"マルチゾーン"左下隅にあるボタン をクリックして環境設定ページを開き、オーディオ接続欄をクリック して表示されたポップアップメニューから"ZOOM G series ASIO を選択します。

ASIOドライバを切り替えると、確認のウィンドウが表示されますので、 "切り替え"ボタンをクリックしてください。



続けて設定ボタンをクリックすると、表示されたウィンドウでASIO ドライバのレイテンシーが設定できます。レイテンシーは、録音/ 再生時に音が途切れない程度に、なるべく低い値に設定してくださ





Sequel LEのインストール

接続と準備 〉

Sequel LEを使って録音

MacOS X

MacOS Xが動作するパソコンに本製品を接続し、オーディオ の入出力ができるようにします。なお、インストール時の操作 は、Mac OS X v10.6を例に説明します。

本製品に付属する CD-ROM "Sequel LE" を ′ Macintoshのドライブに挿入してください。

> 自動的にCD-ROM の内容が表示されますので、"Sequel LE2 for Mac OS X"をダブルクリックして下さい。自動で内容が表示されな い場合は、デスクトップに表示される"Sequel LE2"アイコンをダブ ルクリックして開き、"Sequel LE2 for Mac OS X" をダブルクリッ

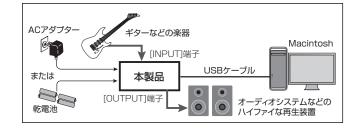
Sequel LEをMacintoshにインストールしてください。

CD-ROMの内容が表示されたら、"Sequel LE 2.mpkg"を使って インストールを行います。



Sequel LE 2.mpkg

本製品とMacintoshをUSBケーブルを使って接続してく



NOTE

- 録音時にパソコンのオーディオ出力端子からの信号をモニターすると、遅 延が発生します。必ず本製品の[OUTPUT]端子からの信号をモニターして
- 本製品を USB バス電源で駆動すると、十分な電源が得られないことが原 因で動作が不安定になったり、パソコンあるいは本体のディスプレイにエ ラーが表示されたりすることがあります。 このような場合は、ACアダプターでのご利用をお勧めします。
- USB ケーブルは、高品位でなるべく短いものをお使いください。本製品をUSBバス電源で駆動する場合、3m以上のUSBケーブルを通じて電源 を供給すると、電圧低下の警告が出ることがあります。

HINT

USB接続を解除するのに、特別な操作は不要です。コンピューターに接続さ れたUSBケーブルを抜いてください。

"アプリケーション"フォルダ→"ユーティリティ"フォルダ の順に開き、"Audio MIDI設定"をダブルクリックして

Audio MIDI設定が表示されます。"オーディオ装置"をクリックし、 デフォルトの入力/デフォルトの出力として、"ZOOM G Series" が選ばれていることを確認してください。



他の項目が選択されていた場合は、"ZOOM G Series"を 選択してください。

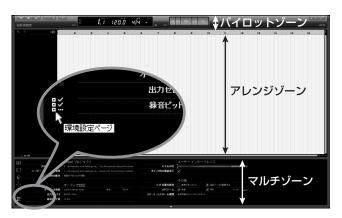
確認が終わったら "Audio MIDI設定" を終了します。

Sequel LEを起動し、オーディオ接続で "ZOOM G Series" を選択してください。

> Sequel LEを起動するには、"アプリケーション"フォルダに入って いるSequel LEのアイコンをクリックします。

> 起動後は、Sequelウインドウの"マルチゾーン"左下隅にあるボタン をクリックして環境設定ページを開き、オーディオ接続欄をクリック して表示されたポップアップメニューから"ZOOM G series"を 選択します。

ドライバを切り替えると、確認のウィンドウが表示されますので、 "切り替え"ボタンをクリックしてください。



続けて設定ボタンをクリックすると、表示されたウィンドウで レイテンシー(バッファ・サイズ)が設定できます。レイテンシー は、録音/再生時に音が途切れない程度に、なるべく低い値に設定



表面より

|Sequel LEのインストール | 〉 接続と準備

Sequel LEを使って録音

Windows

MacOS X

"プロジェクト"メニューから"新規"を選択します。

それまで開かれていたプロジェクトは閉じられ、空のプロジェクト ファイルが作成されます。開かれていたファイルが変更されていた 場合は、保存するかどうかを尋ねるメッセージが表示されます。



Mac OS X バージョンでは、"ファイル"、"プロジェクト"、"編集"の 各メニューが画面の左上隅に表示されます。



NOTE

Sequel LEをインストール後、初回起動時は自動的にデモプロジェクトが開 かれます。新規プロジェクト作成後は、"プロジェクト" メニューの "開く" からいつでもデモプロジェクトを呼び出すことができます。

▼ オーディオトラックを追加します。

1.トラックリストの上にある "新規トラックを追加" ボタンを クリックします。



- 2.表示されたダイアログの最上部にある "オーディオ" ボタンを 選択します。
- **3.**リストの名前欄一番上にある "empty" (空白)を選択し、"OK" ボタンをクリックします。すると、プロジェクトにオーディオ トラックが追加されます。



4.トラック名の欄をダブルクリックし、名前を付けることができ ここでは"Guitar" と入力します。

€ 録音レベルを設定します。

録音が歪まないよう、トラックの"音量"スライダーで入出力レベルを 調節します。

追加したトラックの"録音可能"ボタンをオンにすると、トラックに 入力されている楽器の音が聞こえるようになります。 また、入力に合わせてトラック設定欄内の右端にあるレベルメーター が動きます。



HINT

よりよい音質で録音するために、信号が歪まない範囲でなるべく大きな音量 となるよう調整してください。

NOTE

- トラックが録音可能状態の間は、本製品に入力されてダイレクトに出力 される信号と、一度パソコンを経由して本製品に戻される信号が同時に出力され、フランジャーがかかったような音になります。これを避ける には、本製品のUSBレベルをDAWに設定してください。
- 上記のメーターには、Sequel LE内部で処理された後の信号レベルが表示されます。このため、ギターなどの楽器を弾いてからレベルメーターが 振れるまでに、若干の遅れが生じることがあります。

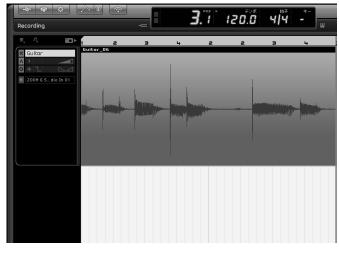
② 録音します。



2.パイロットゾーン内の右側には、録音や再生などを制御するい くつかのボタンがまとめられています。この中で右から2番目 にある" サイクル" ボタンがオフ (他のボタンと同じ色) であ ることを確認します。



3." 録音" ボタンをクリックし録音をスタートさせます。 2小節分のプリカウントの後録音がスタートします。



4.演奏が終わったら、コンピュータのキーボードの[Space] キーを押します。 録音が停止します。

((()) 録音した内容を確認します。

◆再生を開始する

Sequel の再生をスタートするには、以下に挙げるように、複数の 方法があります。

- 再生ボタンをクリックする。
- ・コンピュータのキーボードの [Space] キーを押す。 [Space] キーは再生/停止の切り替えに使用できます。
- ・コンピュータのキーボードのテンキーにある[Enter] キーを押す。
- ・アレンジ ゾーン最上部にあるルーラーの下半分をダブルクリック する。

◆再生を停止する

曲の再生を止めるには、以下のような方法があります。

- ・再生中に再生ボタンをクリックする。
- ・コンピュータのキーボードの [Space] キーを押す。
- ·コンピュータのキーボードのテンキーにある [O] キーを押す。

快適にご使用になるために

Sequel LEを使用中に、極端にアプリケーションの動作 が遅くなったり、「USBオーディオインターフェース との同期がとれない」などのエラーメッセージが表示さ れたりすることがあります。

このような現象が頻繁に起きるときは、以下のような点 にご注意いただくと、改善される場合があります。

①Sequel LE以外に動作しているアプリケーションを 終了させる

特に常駐ソフトなどが多く登録されていないかをご確 認ください。

②Sequel LEで使用しているプラグインソフト (エフェクト、音源プラグイン) を減らす

プラグインが多い場合、パソコンの処理性能が不足し ていることが考えられます。 また、同時再生トラック数を減らすことも有効です。

③本製品をACアダプターで駆動する

USBバス電源に対応する製品の場合、USB端子から 電源を供給すると、まれに動作が不安定になることが あります。ACアダプターでのご使用をお試しくださ

その他、アプリケーションの動作が極端に遅くなり、パソ コン自体の操作に支障をきたす場合は、一度本製品とパソコンを繋ぐUSBケーブルを取り外してSequel LE を終了 し、その後、再度USB を接続してからSequel LEを再起 動してみることをお勧めします